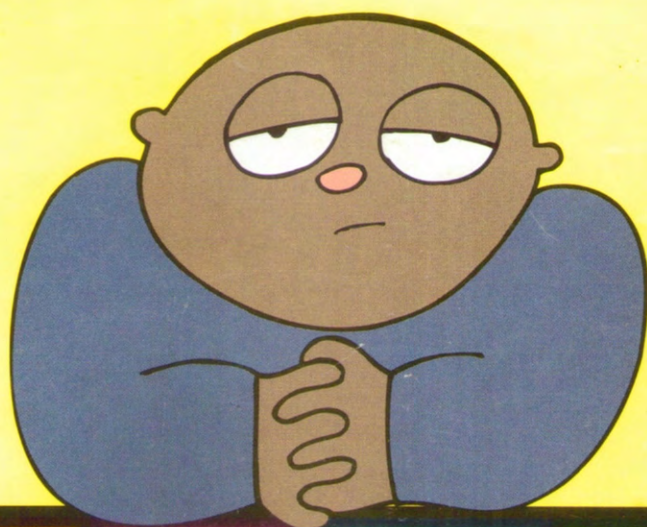


Музичирование

для детей и взрослых



Окарина

Муницирование для детей и взрослых

Переложение, составление и
педагогическая редакция
Барахтина Ю. В.

Издательство «Окарина»
Новосибирск, 2015

От составителя

Появление в свет данного сборника основано на многолетнем опыте работы с детьми и знании репертуарных потребностей учащихся ДМШ. В последнее время наблюдается заметная тенденция выхода нотной литературы для музыкальных школ за рамки привычных репертуарных серий. Это связано с изменением интересов учащихся и медленным, но неотвратимым поворотом методики обучения детей в русло музицирования. Отсюда и возникла необходимость в появлении грамотно адаптированной нотной литературы, которая открывает для детей и взрослых, ранее окончивших музыкальную школу, возможность свободно, почти без предварительного разбора и выучки исполнять хорошие, популярные, любимые песни и пьесы.

В сборник вошли:

1. Детские песни, танцевальная музыка и песни из мультфильмов;
2. Песни из отечественных кинофильмов и телепередач;
3. Популярные произведения классической музыки;
4. Мелодии зарубежной эстрады XX века.

Автор-составитель переложений пытается путем облегчения изложения нотного текста добиться главной цели данного издания: возможности сиюминутного исполнения, музицирования по нотам. Поэтому тексты переложений написаны в наиболее удобной фактуре, нередко для простоты чтения нот изменяется (упрощается) ритмический рисунок, подробно выписывается аппликатура. В то же время при прохождении песен и пьес сборника с преподавателем, вполне возможно обучение учащихся на данном материале элементарным исполнительским основам, это: интонационно-граммотное исполнение музыкальных фраз, правильное построение звукового соотношения мелодии и аккомпанемента, чистота педализации и т.п. Автор-составитель надеется на то, что сборник будет востребован в повседневной музыкальной жизни учащихся и всех желающих музицировать.

Ю.В. БАРАХТИНА

Добрый жук

из кинофильма "Золушка"

Слова Е. Шварца

А. Спадавеккиа

Весело

The musical score is written for piano in 2/4 time. It consists of four systems of two staves each (treble and bass clef). The first system is marked *mf* and *staccato sempre*. The second system is marked *f*. The third system has a repeat sign and is also marked *f*. The fourth system concludes the piece. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The melody is primarily in the treble clef, while the bass clef provides a steady accompaniment.

Встаньте, дети, встаньте в круг,
Встаньте в круг, встаньте в круг,
Жил на свете добрый жук,
Старый добрый жук.

Встаньте, дети, встаньте в круг,
Встаньте в круг, встаньте в круг,
Ты мой друг, и я твой друг,
Старый верный друг.

Никогда он не ворчал,
Не кричал, не пищал,
Громко крыльями трещал он,
Строго споры запрещал.

Полюбили мы жука –
Старика-добряка,
Очень уж душа легка
У него весельчака.

Встаньте, дети, встаньте в круг,
Встаньте в круг, встаньте в круг,
Ты мой друг, и я твой друг,
Старый верный друг.

Чунга-Чанга

из мультфильма "Катерок"

Слова Ю. Энтина

В. Шаинский

Подвижно

The musical score is written for piano in 3/4 time, featuring a treble and bass clef. It consists of five systems of music. The first system begins with a *mf* dynamic marking and includes the instruction *staccato* below the bass line. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes. The second system continues the piece. The third system also continues. The fourth system continues. The fifth system begins with a *f* dynamic marking and includes a key signature change to two sharps (F# and C#) in the second measure. The score concludes with a double bar line.

Чунга-Чанга — синий небосвод,
 Чунга-Чанга — лето круглый год.
 Чунга-Чанга — весело живём,
 Чунга-Чанга — песенку поём.

Припев: Чудо-остров, чудо-остров,
 Жить на нём легко и просто,
 Жить на нём легко и просто,
 Чунга-Чанга!
 Наше счастье постоянно,
 Жуй кокосы, ешь бананы,
 Жуй кокосы, ешь бананы,
 Чунга-Чанга!

Чунга-Чанга — места лучше нет,
 Чунга-Чанга — мы не знаем бед.
 Чунга-Чанга — кто здесь прожил час, —
 Чунга-Чанга — не покинет нас.

Припев.

Песенка про кузнечика

из мультфильма "Приключения Незнайки"

Слова Н. Носова

В. Шаинский

Довольно быстро

The musical score is written for piano in 4/4 time. It consists of five systems of two staves each. The first system begins with a piano (*mp*) dynamic marking. The melody in the right hand features eighth and sixteenth notes with various fingerings (1-5, 2-5, 3-4, 4-3, 1-3, 4-2, 3-4) and accents. The left hand provides a steady accompaniment with eighth notes and rests. The second system continues the melody with similar rhythmic patterns and fingerings. The third system introduces a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking and features more complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. The fourth system continues with the *mf* dynamic and includes a repeat sign. The fifth system concludes the piece with a final cadence. The score is marked with numerous fingerings and accents throughout.

Песенка Львёнка и Черепахи

из мультфильма "Как Львёнок и Черепаха пели песенку"

Слова С. Козлова

Г. Гладков

Бодро

mf

staccato

Я на солнышке лежу,
Я на солнышко гляжу,
Всё лежу, всё лежу
И на солнышко гляжу.

Крокодил-дил-дил плывёт,
Носорог-рог-рог идёт,
Только я всё лежу
И на солнышко гляжу.

Рядом львёночек лежит
И ушами шевелит,
Только я всё лежу
И на солнышко гляжу.

Наш край

Слова А. Пришельца

Д. Кабалевский

В темпе вальса

5 4 2 5 3 2 5 3

3 2 2 3 4 4 3

5 3 5 4 5 4

5 4 5 4 5 4

5 2 5 3 2 1 2 3 5

То берёзка, то рябина,
Куст ракиты над рекой.
Край родной, навек любимый,
Где найдёшь ещё такой!

Край родной, навек любимый,
Где найдёшь ещё такой,
Где найдёшь ещё такой!

Летка - енька

Р. Лехтинен

Легко, задорно

The piano score for "Летка - енька" is written in 4/4 time and B-flat major. It consists of five systems of two staves each. The first system begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second system includes a first ending and a second ending. The third system starts with a forte (*f*) dynamic. The score features various musical notations, including triplets, slurs, and fingering numbers (1-5).

3 5 4 5 3
mf
2 4 3

3 3 3

3 3 1 2 4 3 1 3 2

4 5 5 4 3 4 2 3 4
f
4 1 2 4 1 2

Конец

5 4 4 5 3 4

2 3 5 4 4 3 1. 2. 2.
4 5 1 4 1 2 4 1 2 4 1 2

С начала до слова "Конец"

На шагающих утят
 Быть похожими хотят,
 Быть похожими хотят
 Не зря, не зря
 И пуститься в дальний путь,
 И пуститься в дальний путь,
 И пуститься в дальний путь,
 Крича, крича.

И природа хороша,
 И погода хороша,
 И не зря поёт душа,
 Не зря, не зря.
 Даже толстый бегемот,
 Неуклюжий бегемот
 От утят не отстаёт,
 Крича: "Кря - кря!"

Припев: На мгновенье надо
 Детство вернуть.
 Мы теперь утята,
 И как прекрасно
 На свете жить!

Улыбка

из мультфильма "Крошка Енот"

Слова М. Пляцковского

В. Шаинский

Неторопливо

The first system of music is in 4/4 time and D major. The right hand features a melodic line with a slur over the first four measures and a fermata over the fifth. Fingerings are indicated above the notes: 5, 2, 1, 2, 3, 5, 3, 2, 1, 2, 3, 5, 4, 2. The left hand provides a simple accompaniment with chords and single notes. The dynamic marking *mf* is present in both staves.

The second system continues the piece. The right hand has a slur over the first two measures and a fermata over the third. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. The dynamic marking *legato* is written below the first measure.

The third system continues the piece. The right hand has a slur over the first two measures and a fermata over the third. The left hand has a steady eighth-note accompaniment.

The fourth system continues the piece. The right hand has a slur over the first two measures and a fermata over the third. The left hand has a steady eighth-note accompaniment.

The fifth system concludes the piece. The right hand has a slur over the first two measures and a fermata over the third. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. The dynamic marking *staccato* is written below the first measure.

От улыбки хмурый день светлей,
 От улыбки в небе радуга проснётся...
 Поделись улыбкою своей,
 И она к тебе не раз ещё вернётся.

Припев: И тогда, наверняка,
 Вдруг заплещут облака,
 И кузнечик запиликает на скрипке...
 С голубого ручейка
 Начинается река,
 Ну, а дружба начинается с улыбки. } 2 раза

От улыбки солнечной одной
 Перестанет плакать самый грустный
 дождик.
 Сонный лес простится с тишиной
 И захлопает в зелёные ладоши.

Припев.
 От улыбки станет всем теплей –
 И слону, и даже маленькой улитке...
 Так пускай повсюду на земле,
 Будто лампочки, включаются улыбки!

Припев.

Голубой вагон

из мультфильма "Шапокляк"

Слова Э. Успенского

В. Шаинский

Оживлённо

The image displays a piano score for the piece "Голубой вагон" (The Blue Train) from the film "Шапокляк". The score is written for piano in common time (C) and consists of five systems of music. The first system begins with a treble clef and a dynamic marking of *mf*. The bass line starts with a *legato* marking. The score is characterized by intricate fingerings and slurs, particularly in the right hand. The key signature has one sharp (F#). The piece concludes with a final chord in the right hand.

4 3 1 4 3 1 4 3 1 4 3

5 1 3 1

Для повторения | Для окончания

5 4 2 1 5 4 5 3 2 1 3 4 5 1

3 5 3 2

1 2 3 4 5

Медленно минуты уплывают вдаль,
 Встречи с ними ты уже не жди.
 И хотя нам прошлого немного жаль,
 Лучшее, конечно, впереди.

Припев: Скатертью, скатертью
 Дальний путь стелется
 И упирается прямо в небосклон.
 Каждому, каждому
 В лучшее верится...
 Катится, катится
 Голубой вагон.

Может, мы обидели кого-то зря,
 Календарь закроем старый лист.
 К новым приключениям спешим, друзья...
 Эй, прибавь-ка ходу, машинист!

Припев.

Голубой вагон бежит, качается,
 Скорый поезд набирает ход...
 Ах, зачем же этот день кончается,
 Пусть бы он тянулся целый год!

Припев.

Крылатые качели

из кинофильма "Приключения Электроника"

Слова Ю. Энтина

Е. Крылатов

Не слишком быстро

p
con Ped.

mp

cresc.

mf

1 4 3 3 4 3 2

mf

4 2 5 4 2 5 2 4 2 5 4 2 5 2

Ped. * Ped. * Ped. *

2 5 3 5 4 3 4

Ped. * *simile*

4 2 5 2

1 5 3 5 4 3 4

f

4 2 5 2 4 2 5 2 4 2 5

3 4 3 4 3 4

mp

4 2 5 2 4 2 5 2

1 5 3 5 4 3 4

f

4 2 5 2 4 2 5 2

3 4 3 4 2 2 5 3 2

mf

3 2 5 2 5 3 2 1

Ped.

Для повторения | Для окончания

dim. *p* * *Ped.* * *Ped.*

В юном месяце апреле
 В старом парке тает снег,
 И крылатые качели
 Начинают свой разбег.
 Позабыто всё на свете!
 Сердце замерло в груди!
 Только небо. Только ветер. } 2 раза
 Только радость впереди!

Приве. Взмывая выше ели,
 Не ведая преград,
 Крылатые качели } 2 раза
 Летят, летят, летят!

Детство кончится когда-то,
 Ведь оно не навсегда.
 Станут взрослыми ребята,
 Разлетятся кто куда.
 А пока мы только дети,
 Нам расти ещё, расти!
 Только небо. Только ветер. } 2 раза
 Только радость впереди!

Приве.

Шар земной быстрее кружится
 От весенней кутерьмы.
 И поют над нами птицы,
 И поём, как птицы, мы.
 Позабыто всё на свете!
 Сердце замерло в груди.
 Только небо. Только ветер. } 2 раза
 Только радость впереди!

Приве.

СНЕЖИНКИ

Слова А Внукова

В. Шаинский

В темпе вальса

Припев

The musical score is written for piano in 3/4 time. It consists of five systems of music. The first system begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'В темпе вальса' and the section is the 'Припев' (Chorus). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings: *mp* (mezzo-piano), *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), and *cresc.* (crescendo). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The piece concludes with a double bar line and first/second endings.

Припев:

Снежинки спускаются с неба
 Всё ниже, всё ниже...
 Сугробы пушистого снега
 Всё выше, всё выше...
 Шаги уходящего года
 Всё тише, всё тише...
 А песенка Нового года
 Всё ближе, всё ближе...

Слетят листки календаря,
 Останется – листок...
 В последний вечер декабря
 Придёт волшебный срок...
 Пробьют часы двенадцать раз,
 И Дед Мороз придёт
 И поведёт с собою нас
 В счастливый Новый год.
 Припев.

Нас встретит сказка в этот час
 Под ёлочкой лесной,
 И не покинет больше нас
 Ни летом, ни весной...
 И ждёт нас чудо впереди
 И в шутку, и всерьёз...
 Скорее в гости приходи
 К нам, Дедушка Мороз!
 Припев.

Крейсер "Аврора"

из мультфильма "Аврора"

Слова М. Матусовского

В. Шаинский

С воодушевлением

The musical score is written for piano in 6/8 time. It consists of five systems of music, each with a treble and bass clef staff. The first system begins with a piano (*p*) dynamic and includes fingerings (5, 3, 2, 1, 5, 4, 3, 3, 4, 2) and a *Ped.* marking. The second system features a repeat sign and includes a **Ped.* marking. The third system includes a **Ped. simile* marking. The fourth system starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes a crescendo hairpin. The fifth system concludes the piece with various fingerings and a **Ped.* marking. The key signature has one sharp (F#).

The image shows a piano accompaniment score for a piece. It consists of three systems of staves. The first system has two staves (treble and bass clef) with fingerings: 4, 3, 2, 4, 2, 3, 2 in the treble and 5, 4, 1, 5, 4, 1, 5, 4, 1 in the bass. The second system is marked "Для повторения" (For repetition) and has fingerings: 5, 3, 2, 1, 5, 3, 1 in the treble and 5, 4, 1, 5, 4, 1, 5, 3, 1, 5, 4, 1 in the bass. The third system is marked "Для окончания" (For ending) and has fingerings: 1, 2, 3, 5 in the treble and 5, 4, 1 in the bass. There are also some performance markings like accents and slurs.

Дремлет притихший северный город,
 Низкое небо над головой...
 Что тебе снится, крейсер "Аврора",
 В час, когда утро встает над Невой?

Может, ты снова в тучах мохнатых
 Вспышки орудий видишь вдали?
 Или, как прежде, в чёрных бушлатах
 Грозно шагают твои патрули?

Волны крутые, штормы седые –
 Доля такая у кораблей!
 Судьбы их тоже чем-то похожи,
 Чем-то похожи на судьбы людей.

Ветром солёным дышат просторы,
 Молнии крестят мрак грозовой...
 Что тебе снится, крейсер "Аврора",
 В час, когда утро встает над Невой?

Песенка крокодила Гены

из мультфильма "Чебурашка"

Слова А. Тимофеевского

В. Шаинский

Неторопливо

mf

legato

Привев.

Конец

Пусть бегут неукложе
 Пешеходы по лужам,
 А вода по асфальту рекой.
 И неясно проходим
 В этот день непогожий,
 Почему я весёлый такой.

Приве: Я играю на гармошке
 У прохожих на виду...
 К сожаленью, день рожденья
 Только раз в году.

Прилетит вдруг волшебник
 В голубом вертолёте
 И бесплатно покажет кино.
 С днём рожденья поздравит
 И, наверно, оставит
 Мне в подарок пятьсот "эскимо".

Приве.

Белые кораблики

из музыкальной сказки "Площадь Картонных Часов"

Слова Л. Яхнина

В. Шаинский

Не спеша

The musical score is written for piano in 4/4 time, featuring a treble and bass clef. It consists of four systems of music. The first system begins with a piano (*p*) dynamic and a *cresc.* (crescendo) marking. The second system includes a *legato* marking and a *mf* (mezzo-forte) dynamic. The third system features a *dim.* (diminuendo) marking. The fourth system contains two sections: 'Для повторения' (For repetition) and 'Для окончания' (For ending). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The key signature has one flat (B-flat).

Белые кораблики, белые кораблики
По небу плывут.
Белые кораблики, белые кораблики
Дождики везут.

Пристани корабликам, пристани корабликам
В небе не нужны.
Пристают кораблики, пристают кораблики
К маковке сосны.

Всё плывут кораблики, всё плывут кораблики
К нам издалека.
Белые кораблики, белые кораблики –
Это облака.

Три поросёнка

Д. Уотт

Задорно, весело

First system of musical notation for 'Three Little Pigs'. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The melody in the treble clef starts with a quarter note G4, followed by quarter notes F4, E4, and D4. The bass clef accompaniment starts with a quarter note G2, followed by quarter notes F2, E2, and D2. Fingerings are indicated above the treble staff and below the bass staff. The dynamic marking is *mf* and the articulation is *staccato*.

Second system of musical notation. It continues the melody and accompaniment from the first system. The treble staff ends with a repeat sign and a first ending bracket. The bass staff continues with quarter notes. The dynamic marking remains *mf*.

Конец

Third system of musical notation. It begins with a second ending bracket. The treble staff features a triplet of eighth notes (G4, F4, E4) and a slur over a quarter note (D4). The bass staff has a triplet of eighth notes (G2, F2, E2) and a slur over a quarter note (D2). The dynamic marking changes to *f*.

Fourth system of musical notation. The treble staff continues with a melody of quarter notes and eighth notes, including a triplet of eighth notes. The bass staff continues with a accompaniment of chords and quarter notes. The dynamic marking remains *f*.

С начала до слова "Конец"

Нам не страшен серый волк,
Серый волк, серый волк,
Где ты бродишь, серый волк,
Страшный глупый волк.

Вальс

из кинофильма "Мой ласковый и нежный зверь"

Е. Дога

В темпе вальса

p legato
con Ped.

mp *mf*

cresc.

f *mf*

cresc. *f*

dim.

The score is written for piano and grand piano. It consists of six systems of music. The first system is marked *p legato* and *con Ped.* The second system has dynamics *mp* and *mf*. The third system is marked *cresc.* The fourth system has dynamics *f* and *mf*. The fifth system is marked *cresc.* and *f*. The sixth system is marked *dim.* The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 12/8.

Романс

из кинофильма "Овод"

Д. Шостакович

Напевно, полнозвучно

The musical score is written for piano and bass. It consists of five systems of music. The first system begins with a *mp* dynamic and includes the instruction "П. п." (pianissimo) above the piano staff. The second system includes the instruction "simile" at the end. The third system begins with a *mf* dynamic. The fourth system begins with a *p* dynamic. The fifth system begins with a *mp* dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Pedal markings are present throughout, including "Ped." and "* Ped.". The key signature changes from one flat to two flats between the second and third systems.

4 3 2 1 3 2 3 4 3 5 4 1 2

mf

5 3 1 5 2 1 5 2 1 5 3

3 1 2 4 2 4 3 1 2

p *mf*

5 3 1 5 2 1 5 2 1 5 2 1

5 2 4 5 4 2 1 2 1 4 1 4 3 2

f

5 3 1 5 2 1 5 2 1 5 2 1

1 1 2 3 5 4 3 1 2 3 5 4

mf

5 2 1 5 2 1 5 2 1 5 2 1

3 1 4 3 2 2 4 5 5 2

П. p. *л. p.* *p*

5 2 1 5 2 1 5 2 1 5 2 1

Подмосковные вечера

из кинофильма "В дни спартакиады"

В. Соловьёв-Седой

Умеренно

The musical score is written for piano in 2/4 time. It consists of six systems of music, each with a treble and bass clef staff. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Pedal markings include *mp*, *mf*, *mp legato*, and *p*. The score includes first and second endings, a repeat sign, and a final cadence. The key signature has one sharp (F#).

mp
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

mf
* Ped. simile

mp legato
con Ped.

mf
Ped. * Ped. * Ped.

p

Городок

Ю. Варум

Задумчиво

mp

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *simile*

4

7

10

13

rit. *p*

Маленький принц

Слова Н. Добронравова

М. Таривердиев

Не спеша

The musical score is written for piano in 12/8 time. It consists of five systems of two staves each (treble and bass clef). The tempo is marked 'Не спеша' (Andante). The dynamics are marked as *mp*, *mf*, and *cresc.*. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes. Pedal markings include *Ped.*, ** Ped.*, and *simile*. The score features a variety of rhythmic patterns and melodic lines, with some notes marked with accents or slurs.

Для повторения

Для окончания

Кто тебя выдумал, звёздная страна?
 Снится мне издавна, снится мне она.
 Выйду я из дому, выйду я из дому –
 Прямо за пристанью бьётся волна.

Ветренным вечером смолкнут крики птиц.
 Звёздный замечу я взгляд из-под ресниц.
 Тихо навстречу мне, тихо навстречу мне
 Выйдет доверчивый маленький принц.

Самое главное – сказку не спугнуть,
 Миру бескрайнему окна распахнуть,
 Мчится мой парусник, мчится мой парусник,
 Мчится мой парусник в сказочный путь.

Где же вы, где же вы, счастья острова?
 Где побережье света и добра?
 Там, где с надеждою, там, где с надеждою
 Самые нежные бродят слова.

В детстве оставлены давние друзья.
 Жизнь – это плаванье в дальние края.
 Песни прощальные, гавани дальние...
 В жизни у каждого сказка своя.

Кто тебя выдумал, звёздная страна?!
 Снится мне издавна, снится мне она.
 Выйду я из дому, выйду я из дому –
 Прямо за пристанью бьётся волна.

Вальс

из балета "Спящая красавица"

П. Чайковский

В темпе вальса

The musical score is written for piano and right hand. It consists of six systems of music. The first system begins with a piano (*p*) dynamic and features a melody in the right hand with fingerings 3, 2, 3, 1, 2, 3, 1, 2, 4. The bass line consists of chords with fingerings 4, 1/2, 5, 1/2, 4, 5, 4, 1/2. The second system starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The right hand has a melody with slurs and fingerings 5, 3, 4, 4, 3, 2, 1. The bass line has chords with fingerings 5, 1/2, 4, 5, 4, 5, 4. The third system continues with the right hand melody and bass line. The fourth system begins with a mezzo-piano (*mp*) dynamic and includes a *cresc.* (crescendo) marking. The right hand melody has fingerings 3, 2, 3, 1, 2, 5, 1, 4, 2. The bass line has chords with fingerings 4, 5, 5, 5, 4, 1/2, 5, 1/2. The fifth system features a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes a slur over the right hand melody with fingerings 5, 2, 1, 4, 5, 2, 1, 2, 3, 4, 2, 3, 5, 2. The bass line has chords with fingerings 5, 3, 2. The sixth system concludes the piece with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The right hand melody has fingerings 4, 5, 4, 3, 2, 3, 4. The bass line has chords with fingerings 1, 3, 5.

Вступление

к балету "Лебединое озеро"

П. Чайковский

Умеренно



First system of musical notation. Treble clef, 4/4 time signature. The right hand starts with a whole rest, then plays a melodic line with notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, with fingerings 5, 1, 5, 3, 5. The left hand plays chords in the bass register with fingerings 1, 3, 5, 1, 3, 5, 1, 3, 5.

con Ped.

Second system of musical notation. Treble clef, 4/4 time signature. The right hand plays a melodic line with notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, with fingerings 5, 1, 5, 3, 1, 5, 3, 2, 5, 1. The left hand plays chords with fingerings 2, 4, 3, 5, 3, 5, 3, 5.

Third system of musical notation. Treble clef, 4/4 time signature. The right hand plays a melodic line with notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, with fingerings 5, 3, 5, 5, 1, 5, 3, 1, 5, 3, 1. The left hand plays chords with fingerings 1, 3, 5, 2, 4, 3, 5, 1, 3, 5.

Конец

Fourth system of musical notation. Treble clef, 4/4 time signature. The right hand plays a melodic line with notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, with fingerings 2, 3, 1, 2, 3, 4, 3, 1, 2, 4, 3, 1, 2, 3. The left hand plays chords with fingerings 1, 3, 5, 1, 3, 5, 1, 3, 5, 1, 3, 5, 1, 3, 5. *cresc.*

Fifth system of musical notation. Treble clef, 4/4 time signature. The right hand plays a melodic line with notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, with fingerings 4, 3, 1, 3, 2, 1, 2, 3, 1, 2, 3, 4, 3, 1, 2. The left hand plays chords with fingerings 1, 3, 5, 1, 3, 5, 1, 3, 5, 1, 3, 5, 1, 3, 5. *mf*, *cresc.*

Sixth system of musical notation. Treble clef, 4/4 time signature. The right hand plays a melodic line with notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, with fingerings 4, 3, 1, 2, 3, 4, 2, 1, 2, 4, 5, 2, 5, 1. The left hand plays chords with fingerings 1, 3, 5, 1, 3, 5, 1, 3, 5, 1, 3, 5, 1, 3, 5. *f*,

Колыбельная

В. Моцарт

Спокойно, ласково

The musical score is written for piano in G major and 6/8 time. It consists of five systems of music, each with a treble and bass clef staff. The tempo and mood are indicated as 'Спокойно, ласково' (Calmly, tenderly). The score begins with a piano (*p*) dynamic. The first system includes fingerings such as 3, 4, 2, 1, 5, 3, 1, 4, 2, 1, 3, 2, 2, 3, 4, 3, 5, 2, 1, 5, 3. The second system includes fingerings like 5, 3, 1, 5, 3, 1, 5, 3, 1, 5, 3, 1. The third system includes fingerings like 5, 2, 1, 5, 3, 1, 5, 3, 1. The fourth system includes fingerings like 5, 3, 1, 4, 2, 1, 5, 3, 4, 2, 1, 5, 3, 4, 2. The fifth system includes fingerings like 5, 3, 4, 2, 5, 3, 4, 2, and ends with a final cadence marked with a double bar line and a piano (*p*) dynamic. The score features various musical notations including slurs, ties, and dynamic markings.

Симфония № 40

(отрывок)

В. Моцарт

Подвижно

First system of the musical score. The right hand (treble clef) features a melodic line with slurs and fingerings (3, 2, 3, 2, 3, 2, 1, 4, 4). The left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment of chords. The dynamic marking *p* is present.

con Ped.

Second system of the musical score. The right hand continues the melodic line with slurs and fingerings (4, 2, 4, 2, 3, 2, 3, 3, 2, 3, 3, 2). The left hand accompaniment consists of chords. The dynamic marking *p* is maintained.

Third system of the musical score. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (1, 5, 4, 2, 4, 2, 1, 4, 2). The left hand accompaniment consists of chords. The dynamic marking *p* is maintained.

Fourth system of the musical score. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (3, 2, 4, 3, 1, 4, 3, 5, 2, 4). The left hand accompaniment consists of chords. The dynamic marking *mf* is present.

Fifth system of the musical score. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (1, 4, 3, 2, 1, 3, 1, 3). The left hand accompaniment consists of chords. The dynamic marking *sf* is present.

Sixth system of the musical score. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (5, 4, 5, 4, 5, 4, 5, 4). The left hand accompaniment consists of chords. The dynamic marking *sf* is present.

Жаворонок

М. Глинка

Спокойно

P legato

*Ped. * Ped. * Ped. simile*

mp

mf

mp

The score consists of six systems of piano and bass staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Pedal markings include 'Ped.', '* Ped.', and 'Ped. simile'. Dynamics include *P legato*, *mp*, and *mf*. The piece concludes with a double bar line.

Санта-Лючия

итальянская народная песня

Спокойно

p *mp*

5 3 1 3 1 3 4 2 1 2 1 2 5 2 1 2 1 2

ped. **ped.* **ped.* simile

5 3 1 5 3 1 3 1 3 4 2 1 2 5 2 1 2 1 2 5 3 1 3

4 2 1 2 1 2 5 2 1 2 1 2 5 3 1 5 3 1 3 1 3

4 2 1 2 5 2 1 2 1 2 5 3 1 3 5 3 1 4 2 1 2 1 2

mf (*f* при повторении)

4 2 1 2 5 3 1 3 5 3 1 4 2 1 2

4 2 1 2 5 3 1 3 5 3 1 4 2 1 2

1. 2. *rit.*

4 2 1 2

Форель

Ф. Шуберт

Оживлённо

p dolce

**Ped.* **Ped.* **Ped.* **Ped.*

**Ped. simile*

mf

3 2 3 5 # 2 3 1 2 3 1

mp

5 3 1 5 3 1 5 4 1 5 4 1

3 1 2 1 2 1 5 1 3 1 3

5 4 1 5 4 1 5 4 1

1 2 1 3 4 1 2 1 1 5 3

cresc. *dim.*

5 4 1 5 4 1 5 4 1

4 1 2 3 5 4 3 4 4 1 2

cresc. *mf*

5 4 1 5 4 1 5 4 1

1 2 1 5 3 1 3 1 3 1 2 1 3

5 4 1 5 4 1 5 4 1

4 1 3 2 1 5 3 4 1 2 4 1 2 5

dim. *rit.* *p*

5 4 1 5 4 1 5 4 2

Серенада

Ф. Шуберт

Умеренно

The musical score is written for piano and bass. It consists of five systems of music. The first system is marked *p* and includes fingerings $\frac{1}{3} \frac{5}{3}$ above the treble staff and *Ped.* below the bass staff. The second system is marked *mp* and includes fingerings $\frac{1}{3} \frac{5}{3}$, $\frac{1}{3} \frac{4}{3}$, and $\frac{1}{3} \frac{5}{3}$ above the treble staff, and **Ped.* and *simile* below the bass staff. The third system is marked *p* and *mp* and includes fingerings $\frac{1}{3} \frac{5}{3}$ above the treble staff and **Ped.* below the bass staff. The fourth system is marked *p* and includes fingerings $\frac{1}{3} \frac{5}{3}$ above the treble staff and **Ped.* below the bass staff. The fifth system is marked *mf* and includes fingerings $\frac{1}{3} \frac{5}{3}$ above the treble staff and **Ped.* below the bass staff. The score features various musical notations, including triplets, slurs, and dynamic markings.

2 3
1 1
3 1 5 3 3 1
3 5 3 1
mp
f
1 2 5 4 3 1 2 1

3 3 5 3 2
3 5 3 2
mf
4 3 5 4 5 1
2 1 3 2 4 2 3 1 2 3 4 3 2 1

3 5 2 4 5 5 4 4
3 1 3 1 2 3 4 3 2
mp
3 1 2 3 4 3 2 1 2 3 4 3 2 1

3 5 2 4 5 5 4 4
3 1 3 1 2 3 4 3 2
mp
3 1 2 3 4 3 2 1 2 3 4 3 2 1

4 2 5 2 1
dim. p
5 2 1 3 2 1 2 3 4 3 2 1

Ave Maria

Ф. Шуберт

Очень спокойно

The musical score is written for piano in G major, 3/4 time. It consists of five systems of music. The first system begins with a treble clef and a bass clef. The right hand features sixteenth-note patterns with fingerings 1, 3, 5 and sixteenth-note chords with a '6' above them. The left hand plays a simple bass line with a '5' below the first note. Dynamics include *p legato* and *cresc.*. Pedal markings are *Ped.* and **Ped.*. The second system continues the sixteenth-note patterns in the right hand, with dynamics *dim.* and **Ped.* in the left hand. The third system features a melodic line in the right hand with a slur and fingerings 3, 1, 2, 4, 3. The left hand continues with sixteenth-note patterns and fingerings 5, 4, 1, 5, 4, 2, 1, 5, 3, 1, 5, 3, 2, 1. Dynamics include *p* and **Ped. simile*. The fourth system has a melodic line in the right hand with a slur and fingerings 2, 4, 5, 4, 3, 2, 1. The left hand continues with sixteenth-note patterns and fingerings 5, 4, 2, 1, 5, 4, 2, 1, 5, 3, 2, 1. The fifth system features a melodic line in the right hand with a slur and fingerings 3, 4, 5, 4, 2, 1, 4, 5. The left hand continues with sixteenth-note patterns and fingerings 5, 4, 2, 1, 5, 4, 2, 1, 5, 4, 2, 1. Dynamics include *mp*.

4 3 1 3 2 1 2 3 4 2 1

5 3 2 1 5 3 2 1 5 4 2 1

2 4 3 4 2 1 2 4 5 4 2

5 4 2 1 5 4 2 1 5 4 2 1 5 3 2 1

cresc.

3 1 2 3 4 2 1 2 1

5 3 1 5 4 1 5 4 1

dim.

4 3 3 2 3 4 3 4 2 2

5 4 1 5 3 1 5 4 1

p

3 3 2 1 2 4 2 1 2

5 4 1 5 4 1 5 4 1

mp

3 2 3 2 3 1 2 4 3

mf *cresc.*

5 4 1 5 3 1 5 4 1

4 3 2 1 4 2 3

dim.

5 4 1 5 4 2 1 5 4 1 5 3 1

3 1 4 3

p

5 4 1 5 4 2 1 5 3 1 5 3 1

2 3 5 1 3 5 1 3 5

p *legato* *cresc.*

5 4 1 5 5 5

1 3 5 1 3 5 1 3 5 1 3 5

dim.

5 5 5 5 5 5

1 2 5 1 3 5 1 3 5 1 3 5

pp

5 5 5 5 5 5

Баллада для Аделины

П. Сенневиль

Спокойно

The musical score is written for piano and right hand in 4/4 time. It consists of six systems of music. The tempo is marked 'Спокойно' (Ad libitum). The score includes various dynamic markings: *mp* (mezzo-piano), *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), and *dim.* (diminuendo). Performance instructions include *legato*, *con Ped.* (with pedal), and *rit.* (ritardando). The score is heavily annotated with fingerings (1-5) and slurs. The piece concludes with a *rit.* marking and a final chord.

2 3 2 4 3 4 2 1 5

3 2 4 3 2 4 3 4

cresc.

5 3 5 2 5

2 4 3 4 2 4 3 2

f

5 3 5 2

3 2 4 3 5 2 4 3 2

5 3 5 2 4 2

3 2 5 3 2 4 3 2

5 2 5 2 5 2

Мелодия

из кинофильма "Шербурские зонтики"

М. Легран

Не спеша

p

Ped. * *Ped.* * *Ped.* *simile*

mf

Конец

1. 2.

С начала до слова "Конец"

1 3 2 1 2 3 2 4 3 2 3 5 2 3

cresc.

5 4 1 5 3 1 5 4 1 5 4 1 5 3 1

4 2 3 4 3 2

mf

5 3 1 5 3 5 4

4 3 2 1 3 4 2 4 1

5 4 5 4 1 5 4 1

1 4 5 1 2 1 3 4 5 2

5 4 1 5 4 1 5 4 1

2 4 1 3 4 5

rit.

5 3 1 5 4 2

mf

* Ped.

* Ped.

* Ped.

* Ped.

* Ped.

* Ped.

* Ped.

* Ped.

* Ped.

* Ped.

* Ped.

* Ped.

* Ped.

* Ped.

*

Тень твоей улыбки

Дж. Мендел

Оживлённо

The musical score is written for piano and right hand. It consists of five systems of music. The first system includes a right-hand line with a slur over the first four notes and a *mp* dynamic marking. The piano accompaniment features a bass line with a slur and four *Ped.* markings. The second system continues the piano accompaniment with a **Ped. simile* marking. The third system shows the right hand with a slur over the first two notes and the piano accompaniment with a slur over the first two notes. The fourth system features a slur over the first two notes in the right hand and the piano accompaniment with a slur over the first two notes. The fifth system shows the right hand with a slur over the first two notes and the piano accompaniment with a slur over the first two notes. The score includes various musical notations such as slurs, dynamics (*mp*, *Ped.*, **Ped. simile*), and fingerings (1, 2, 3, 4, 5).

4
rit.
5 4 2
5
1 2 4 5
1 2 1 3
5
1 5

3
5 5
5 3 4 5

1 5 3 1 5
cresc.
mf
5 4 5 3 5 3 4
Ped.

3 5 3 1 2 1
5 3 2 1 2 1
5 3 2 1 2 1
5
* Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

1 5 5 3
rit.
p
5 3 2 1 4 3 2 1
* Ped. * Ped. * Ped. *

Если бы тебя не было

Дж. Дассен

Не спеша

p *mp* *cresc.* *mf* *Ped.* **Ped.* **Ped.* *

Путники в ночи

Б. Кемпферт

Спокойно

mp

Ped. **Ped.* **Ped.* *simile*

Ped. **Ped.* **Ped.* **Ped.* **Ped.*

cresc.

Ped. **Ped.* **Ped.* **Ped.*

f

Ped.

dim. *mp*

p

Мелодия

Б. и Р. Гибб

Умеренно

mp

*Leg. * Leg. * Leg. simile*

cresc.

mf

cresc. mf

Весенние грёзы

Д. Зандер

Умеренно

The musical score is written for piano and bass. It consists of seven systems of two staves each. The key signature is one flat (B-flat major), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Умеренно' (Moderato). The score includes various dynamics: *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), *dim.* (diminuendo), and *cresc.* (crescendo). There are also accents and slurs. Fingering numbers (1-5) are provided for many notes. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign, followed by two endings. The first ending leads back to an earlier section, and the second ending concludes the piece.

Странники

А. Рамирес

Оживлённо

mf legato

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.*

* *Ped. simile*

The score consists of five systems of piano and bass staves. The piano part features a melodic line with a long slur across the first four systems. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes. Pedal markings are present below the piano staff in the first four systems. The bass part provides a rhythmic accompaniment with fingerings indicated below notes. The fifth system shows a change in the piano part with chords and a final melodic phrase.

5 3 1
5 2 1
3 2 1
4 2 1
5 2 1

4 4 3 4 1 3 2 5

3 3 2 3 1 3 2 1

3 3 2 3 3 4 1 2

3 1 3 2 3 1 2 4 5 1 2 5

После прощания

Дж. Лейтон

Умеренно

mf

Ped. * *Ped.* * *Ped. simile*

Ped. * *Ped.*

Счастливого Нового Года!

В. Андерсон

Спокойно

P legato

mp

*5 Ped. *Ped. *Ped. *Ped. *Ped. *Ped.*

Ped. simile

cresc.

mf

mf

P

P

Размышление

М. Дворжак

Медленно

The musical score is written for piano in G major and 4/4 time. It consists of six systems of two staves each. The first system begins with a piano (*p*) dynamic and includes markings for *Ped.* and **Ped.*. The second system features a mezzo-forte (*mf*) dynamic and *simile* markings. The third system returns to piano (*p*). The fourth system is marked mezzo-forte (*mf*). The fifth system includes a *cresc.* (crescendo) marking. The sixth system concludes with dynamics of mezzo-forte (*mf*), mezzo-piano (*mp*), piano (*p*), and pianissimo (*pp*), ending with a fermata. The score is heavily annotated with fingering numbers (1-5) and includes various musical ornaments and phrasing slurs.

Колыбельная

Дж. Шеринг

Спокойно

p

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *simile*

mp

1. 2.

mf

Конец

С начала до слова "Конец"

2 1 1 2 4 1 3-5 1 5 1 2 1 3 5 4 2 4 2

3 4 5 1 2 4 5 1 2 4 4 3 4 5 2 1 1 2 3

cresc. *f*

5 4 3 2 1 2 3 5 2 3 1 1 4 1 3

dim. *cresc.*

a tempo

rit.

4 5 1 3 2 1 5 2 1 3 2

f

1 5 1 3 2 1 4 3

4 5 2 3 5 3 3 5 3 1 3 1

p *dim.* *pp*

Зимний вечер

М. Шмитц

Выразительно, подвижно

при повторении *8^{va}* ----- *simile*

The first system of the piano score for 'Зимний вечер' is in G major and 4/4 time. It begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand has a melodic line with a repeat sign and a first ending. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Fingerings are indicated with numbers 1-5. A *Ped.* (pedal) marking is present under the first ending. A second ending is marked with an asterisk and *Ped.*.

The second system continues the piece. The right hand features a melodic line with a slur and a repeat sign. The left hand continues with eighth-note accompaniment. A *Ped.* marking is placed below the system.

The third system shows further development of the melodic and accompaniment lines. A *Ped.* marking is placed below the system, followed by the word *simile*.

The fourth system continues the musical texture. A *Ped.* marking is placed below the system.

The fifth system concludes the piece. It features complex fingering in both hands and a final *Ped.* marking.

2 3 4 5 5 1 3 2 3 4
5 4 2 4 5 1 4 1 2 1 4

3 4 3 4 2 3 2 1
5 1 3 2 3 4 1 3 2 3

1.

2 3 1 2 3 1 3
5 1 3 2 3

2. *gva* *simile*

4 3 4 2 4 3 4
5 3 2 3 5 4 2 5 3 2

2
5 1 4 2 4 5 1 4 1 3 1 4 1 5

Мелодия

из кинофильма "Крёстный отец"

Н. Рота

Неторопливо

p

Ped. **Ped.* **Ped.* **Ped.*

**Ped.* **Ped.* **Ped.* **Ped. simile*

First system of musical notation, measures 1-3. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 4, 5). The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes, including fingerings 5, 5, 5, 5, 4, 5.

Second system of musical notation, measures 4-6. The right hand continues the melodic line with slurs and fingerings (4, 5, 4, 4, 3, 5, 2, 3, 4, 3, 2, 1, 4, 5, 4, 3, 2). The left hand accompaniment includes fingerings 5, 5, 4, 5, 5, 4. A dynamic marking of *mf* is present in measure 5.

Third system of musical notation, measures 7-9. The right hand features slurs and fingerings (1, 2, 4, 2, 1, 2, 4, 2, 3, 1, 3, 5). The left hand accompaniment includes fingerings 3, 5, 4, 5, 3, 5. Dynamic markings include *rit.* and *p*. The tempo marking *a tempo* is placed above the right hand in measure 9.

Fourth system of musical notation, measures 10-12. The right hand features slurs and fingerings (4, 5, 4, 3, 1, 3, 1, 1, 3, 5, 4, 5, 4, 3, 1, 3). The left hand accompaniment includes fingerings 4, 5, 4, 5, 4, 5.

Fifth system of musical notation, measures 13-15. The right hand features slurs and fingerings (2, 1, 2, 4, 5, 1, 2, 4, 5, 1, 2, 5, 4, 3, 5, 4, 4, 3, 5, 2). The left hand accompaniment includes fingerings 5, 5, 5, 5, 4, 5, 5, 5.

Sixth system of musical notation, measures 16-18. The right hand features slurs and fingerings (3, 1, 2, 5, 4, 3, 5, 4, 3, 2, 2, 4, 5). The left hand accompaniment includes fingerings 4, 5, 5, 5, 3, 4, 5. A dynamic marking of *pp* is present in measure 17.

Кумпарсита

Аргентинское танго

Х. Родригес

Живо

First system of musical notation for 'Кумпарсита'. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The time signature is common time (C). The key signature has one sharp (F#). The first measure of the treble staff has a dynamic marking of *mp*. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation. It continues the piece with similar notation and dynamics. The treble staff features melodic lines with slurs and fingerings. The bass staff continues the accompaniment.

Third system of musical notation. The treble staff has a dynamic marking of *mf*. The piece continues with melodic and harmonic development.

Fourth system of musical notation. The treble staff features more complex melodic patterns with slurs and fingerings. The bass staff provides a steady accompaniment.

Fifth system of musical notation, concluding the piece. The treble staff has a dynamic marking of *p*. The piece ends with a final chord in the bass staff.

Вчера

Дж. Леннон, П. Маккартни

Спокойно

The musical score is written for piano in 4/4 time, featuring a key signature of one flat (B-flat). The piece is marked "Спокойно" (Ad libitum). The score consists of six systems of music, each with a treble and bass clef staff. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Pedal markings include "Ped.", "*Ped.*Ped.", and "simile". Dynamic markings include *mp*, *mf*, *f*, *dim.*, and *p*. Crescendo markings (*cresc.*) are present in the second and third systems. The piece concludes with a *p* dynamic marking.

ОГЛАВЛЕНИЕ

А. Спадавеккиа. Добрый жук. Из кинофильма «Золушка»	3
В. Шаинский. Чунга-Чанга. Из мультфильма «Катерок»	4
В. Шаинский. Песенка про кузнечика. Из мультфильма «Приключения Незнайки»	6
Г. Гладков. Песенка Лъвёнка и Черепахи. Из мультфильма «Как Лъвёнок и Черепаха пели песенку»	8
Д. Кабалевский. Наш край	9
Р. Лехтинен. Летка-енька	10
Танец утят. Французская народная песня	12
В. Шаинский. Улыбка. Из мультфильма «Крошка Енот»	14
В. Шаинский. Голубой вагон. Из мультфильма «Шапокляк»	16
Е. Крылатов. Крылатые качели. Из кинофильма «Приключения Электроника»	18
В. Шаинский. Снежинки	21
В. Шаинский. Крейсер «Аврора. Из мультфильма «Аврора»	22
В. Шаинский. Песенка крокодила Гены. Из мультфильма «Чебурашка»	24
В. Шаинский. Белые кораблики. Из музыкальной сказки «Площадь Картонных Часов»	26
Д. Уотт. Три поросёнка	27
Е. Дога. Вальс. Из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь»	28
И. Корнелюк. Город, которого нет. Из телефильма «Бандитский Петербург»	29
Д. Шостакович. Романс. Из кинофильма «Овод»	30
В. Соловьёв-Седой. Подмосковные вечера. Из кинофильма «В дни спартакиады»	32
Ю. Варум. Городок	33
М. Таривердиев. Маленький принц	34
П. Чайковский. Вальс из балета «Спящая красавица»	36
П. Чайковский. Вступление к балету «Лебединое озеро»	37
В. Моцарт. Колыбельная	38
В. Моцарт. Симфония № 40 (отрывок)	39
М. Глинка. Жаворонок	40
Санта-Лючия. Итальянская народная песня	41
Ф. Шуберт. Форель	42

Ф. Шуберт. Серенада	44
Ф. Шуберт. Ave Maria	46
П. Сонневиль. Баллада для Аделины	49
Песня кондора. Перуанская народная песня	50
К. Франсуа, Ж. Рево. Мой путь	51
М. Легран. Мелодия. Из кинофильма «Шербурские зонтики»	53
А. Л. Уэббер. Память	54
Э. Морриконе. Мелодия. Из кинофильма «Профессионал»	56
Дж. Мендел. Тень твоей улыбки	58
Дж. Дассен. Если бы тебя не было	60
Б. Кемпферт. Путники в ночи	61
Б. и Р. Гибб. Мелодия	62
Д. Зандер. Весенние грёзы	63
А. Рамирес. Странники	64
Дж. Лейтон. После прощания	66
В. Андерсон. Счастливого Нового Года!	67
М. Дворжак. Размышление	68
Дж. Шеринг. Колыбельная	69
Ф. Лей. Мелодия. Из кинофильма «История любви»	70
М. Шмитц. Зимний вечер	72
Н. Рота. Мелодия. Из кинофильма «Крёстный отец»	74
Х. Родригес. Кумпарсита. Аргентинское танго	76
Дж. Леннон, П. Маккартни. Вчера	77

Нотное издание

Барахтина Юлия Вианоровна
“Музицирование для детей и взрослых”

Компьютерный набор Бабичева Т. А., макет И. Муравьев

Подписано в печать 03.09.15 г.
Формат 60x84 1/8. Уч. – изд. 10 п. л.
Бумага офсетная,
тираж 1000 экз.
Издательство “Окарина”
Новосибирск, ул. Ядринцевская, 25

ТЕЛЕФОН ДЛЯ ОПТОВЫХ ПОКУПАТЕЛЕЙ:
8(383) 291-46-08;
E-mail: ocarinapress@yandex.ru
<http://www.ocarinapress.ru>
Почтовый адрес: 630004, Новосибирск, а/я 122