Первый учитель
и
Первый урок

К. ЧЕРНИ

*

ЭТЮДЫ ДЛЯ НАЧИНАЮЩЕГО ПИАНИСТА

№ 1 - 40

ПО ЛЕСЕНКЕ К МАСТЕРСТВУ

К. ЧЕРНИ

❄

Первый учитель и первый урок

ЭТЮДЫ
ДЛЯ НАЧИНАЮЩЕГО
ПИАНИСТА

N № 1—41

МОСКВА
Издательское объединение
"КОМПОЗИТОР"
1992

ББК 85.954.2
Ч 49

ОТ РЕДАКТОРА

В феврале 1991 года исполнилось 200 лет со дня рождения Карла Черни. Это был не только крупный композитор, сочинявший в самых различных музыкальных жанрах, выдающийся пианист, один из любимых учеников Л.Бетховена (о чем свидетельствует тот факт, что Бетховен именно ему, Карлу Черни, еще совсем юному, поручил сделать клавир своей гениальной оперы „Фиделио"), но и великий фортепианный педагог. Из его класса вышли самые знаменитые пианисты мирового значения, такие, как Ф.Лист, С.Тальберг, Т.Куллак, Т.Лешетицкий и многие другие. Обобщая свой педагогический опыт, К.Черни написал множество (несколько тысяч!) произведений, способствующих эффективному развитию способностей и возможностей начинающих пианистов. Вряд ли и в наше время есть ученики, не игравшие этюды и пьесы К.Черни. Однако случилось так, что из этого богатейшего наследия широко известны лишь 3 – 4 его опуса („Избранные этюды" под ред. Г.Гермера, ор. 299 „Школа беглости", ор. 740 „Искусство беглости пальцев").

Восполняя эту историческую несправедливость и учитывая огромное значение произведений К.Черни в деле воспитания пианистов, издательское объединение „Композитор" (правопреемник издательства „Советский композитор") впервые в нашей стране начинает публикацию серии сборников этюдов и упражнений К.Черни в десяти выпусках. Сборники имеют четыре основных названия, разделенных на тетради: „Первый учитель и первый урок" (в двух тетрадях), „Этюды-упражнения для начинающих пианистов" (в трех тетрадях), „Ежедневная разминка юного пианиста" (в трех тетрадях), и „Сто пьес для удовольствия и отдыха" (в двух тетрадях).

Внутри основного названия сохраняется сквозная нумерация, и редактор-составитель рекомендует иметь под рукой все тетради основного названия для полного охвата педагогического замысла Карла Черни.

Предлагаемый сборник этюдов Карла Черни основан прежде всего на опусе 599 "Первоначальный фортепианный учитель".

Отсюда и название нашего сборника "Первый учитель и первый урок", взятое из текста известной песенки Д. Кабалевского "Школьные годы".

Начиная с самых простых упражнений по ознакомлению с нотами, К. Черни в опусе 599 постепенно знакомит ученика со всеми элементами музыкальной грамоты и приёмами фортепианного исполнительства.

Редактор-составитель предлагаемого сборника счел необходимым заменить некоторые этюды опуса 599, устаревшие по своему музыкальному содержанию, на иные из других опусов К. Черни.

Последние номера сборника могут быть использованы в педагогической практике средних классов детских музыкальных школ.

Редактор-составитель А. БАКУЛОВ

Ч $\frac{5206010100 - 117}{082\ (02) - 92}$ КВ-44-29-91

© Черни Карл, 1992 г.

ПЕРВЫЙ УЧИТЕЛЬ И ПЕРВЫЙ УРОК

ЭТЮДЫ ДЛЯ НАЧИНАЮЩЕГО ПИАНИСТА

№№ 1-41

К. ЧЕРНИ
Op. 599 № 1

Moderato

Piano
1.

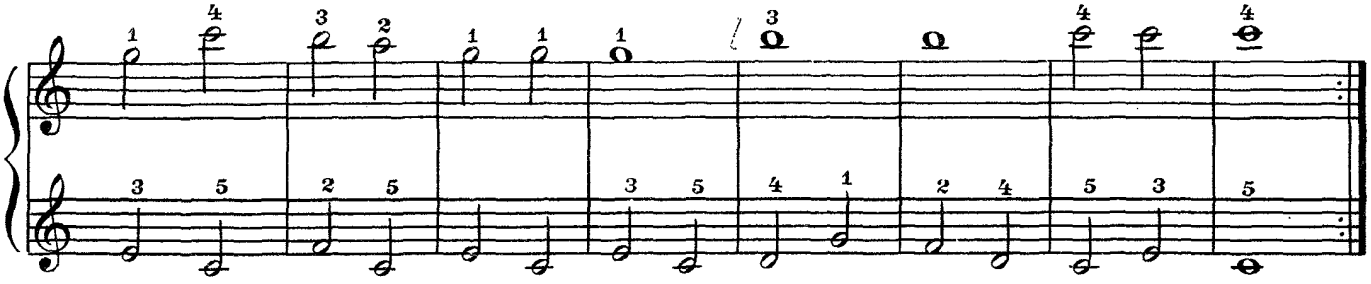
non legato

Op. 599 № 2

Moderato

2.

non legato

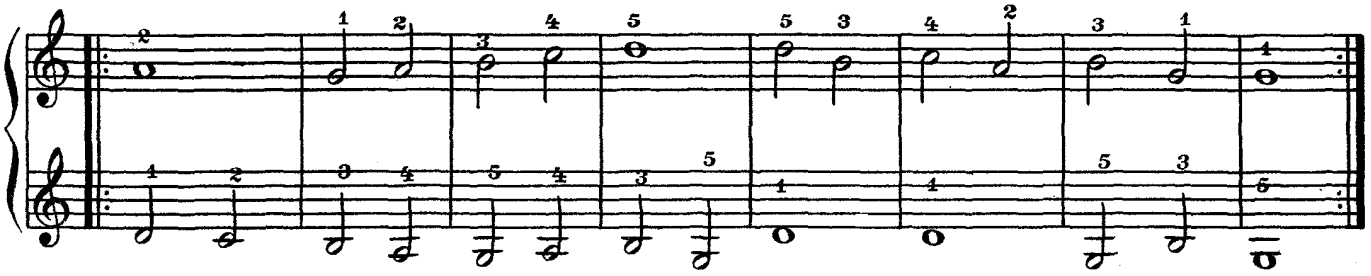


Moderato

Op. 599 № 3

3.

non legato



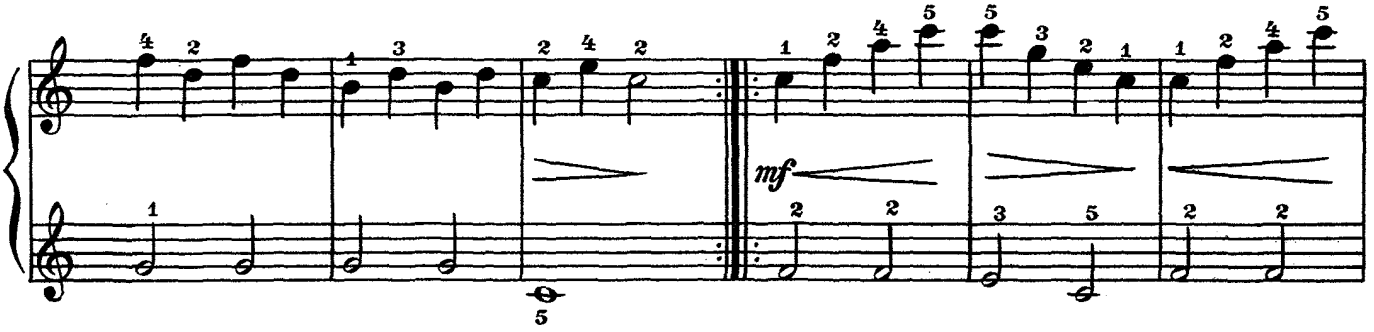
Andantino

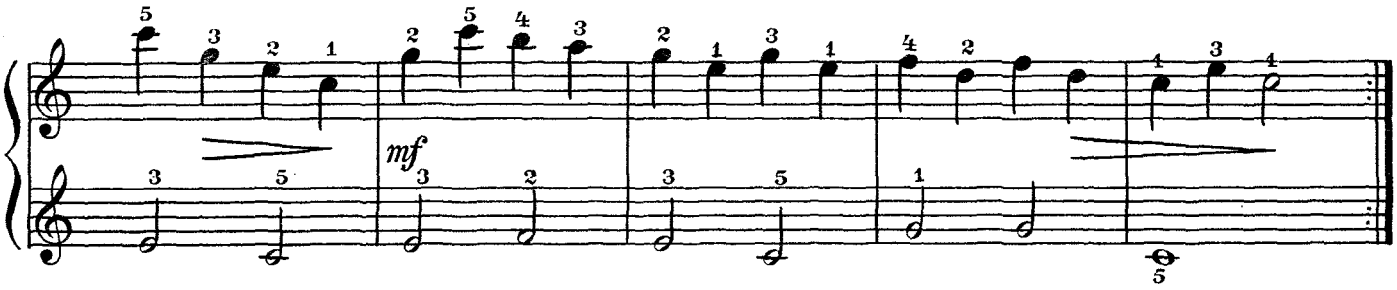
Op. 599 № 5

4.

mp

non legato

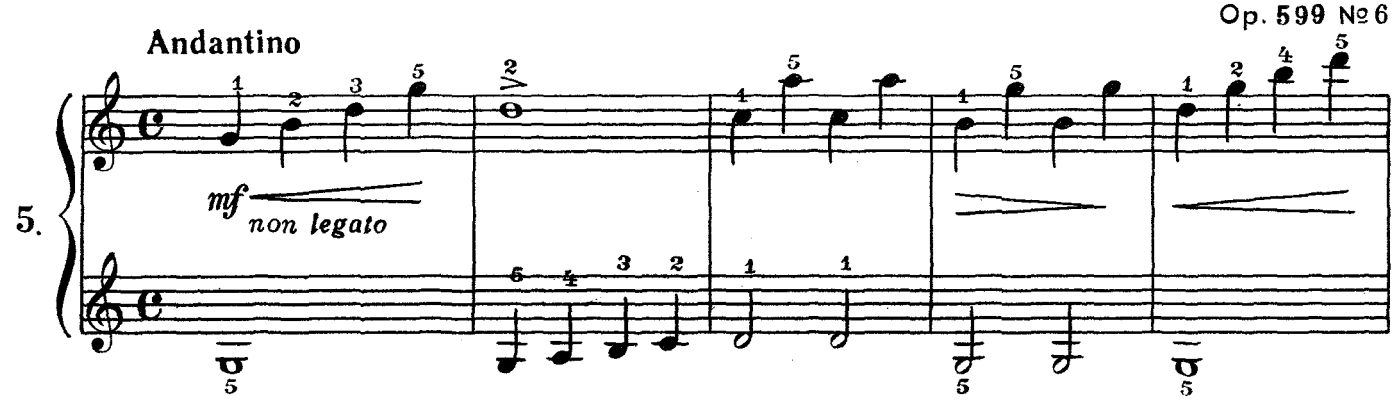


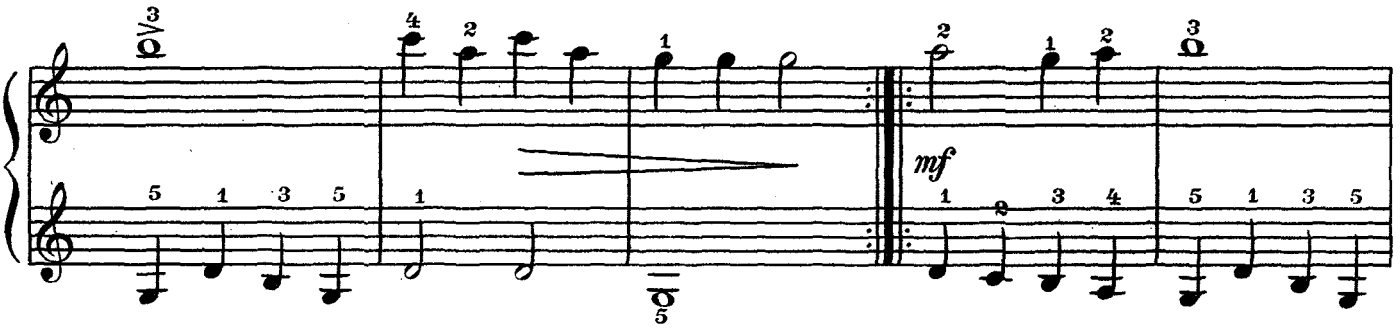


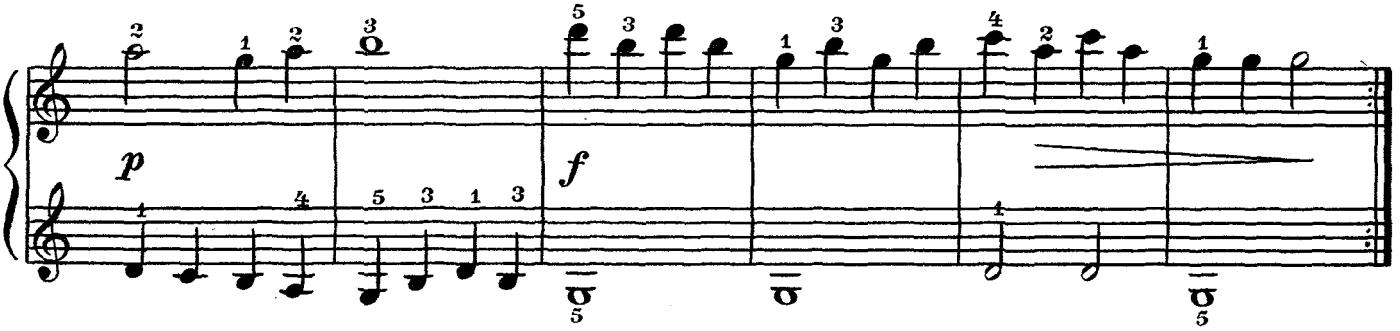
Op. 599 №6

Andantino

5.



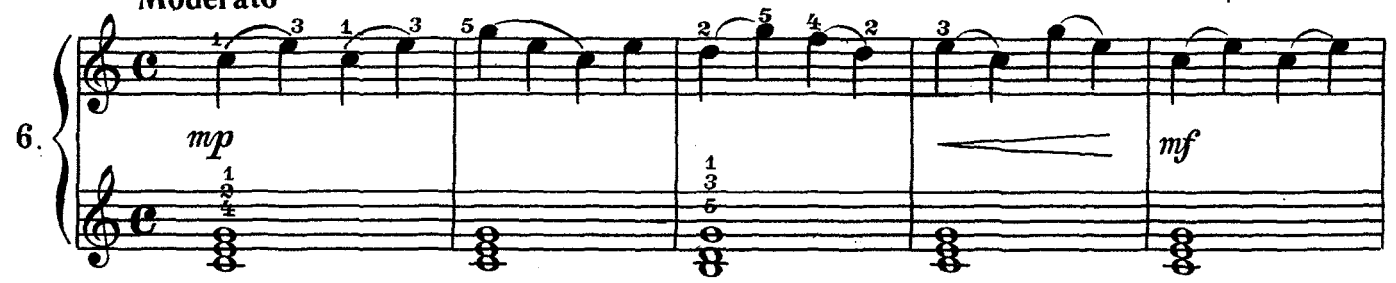


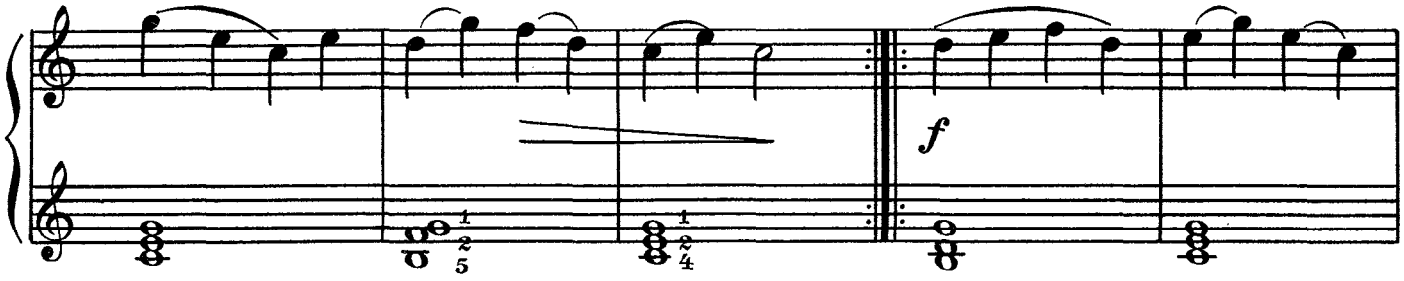


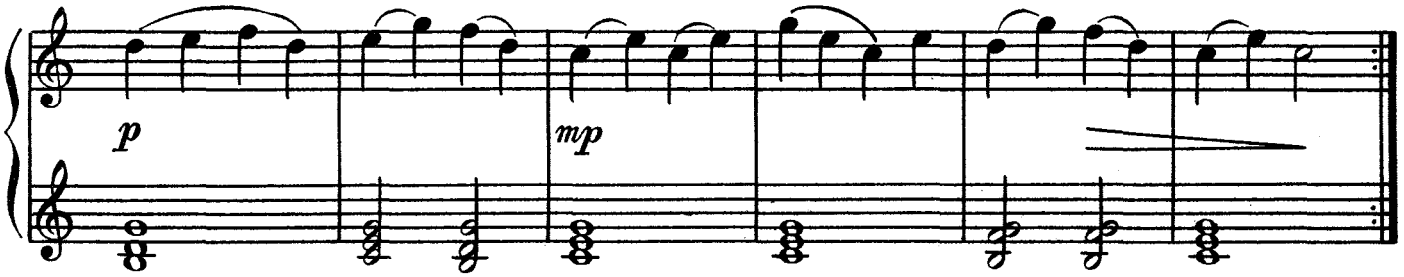
Op. 599 №11

Moderato

6.

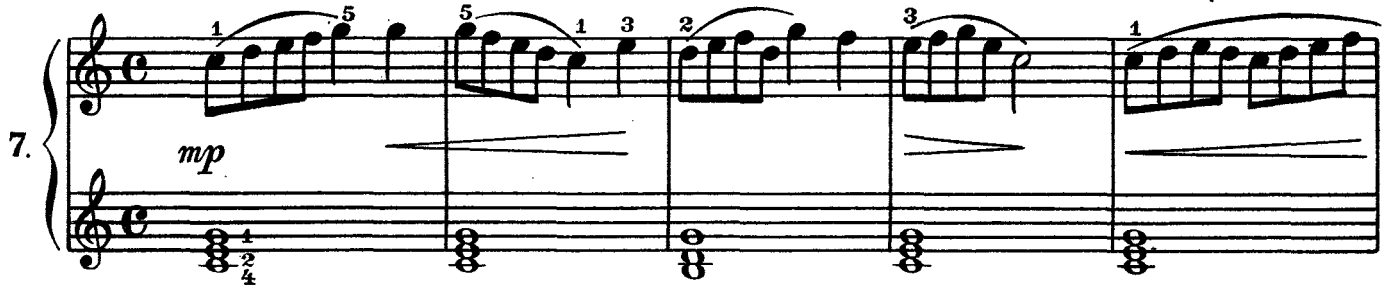


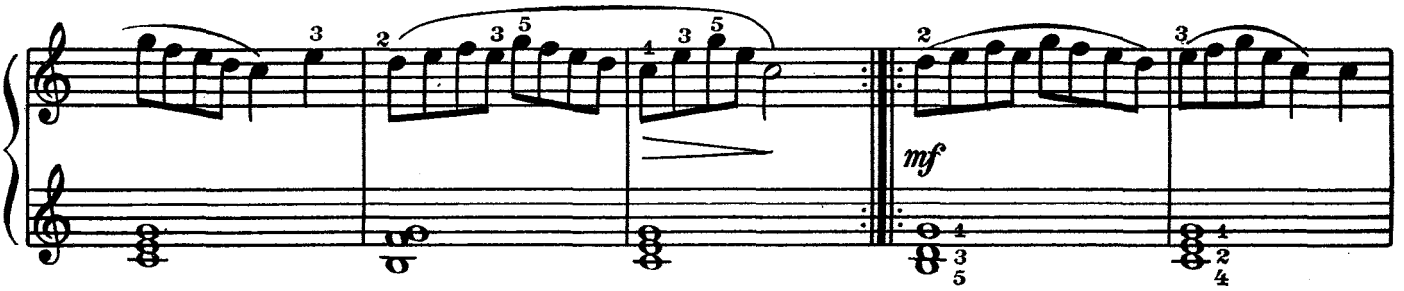


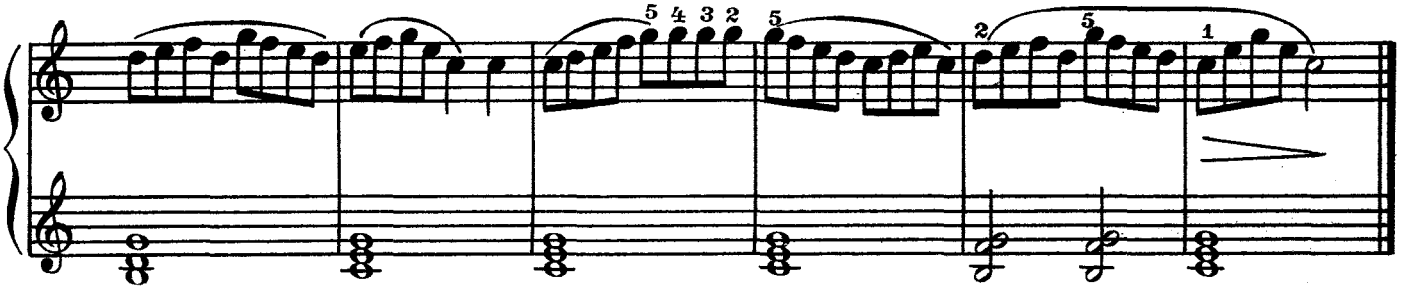


Andantino

Op. 599 № 12

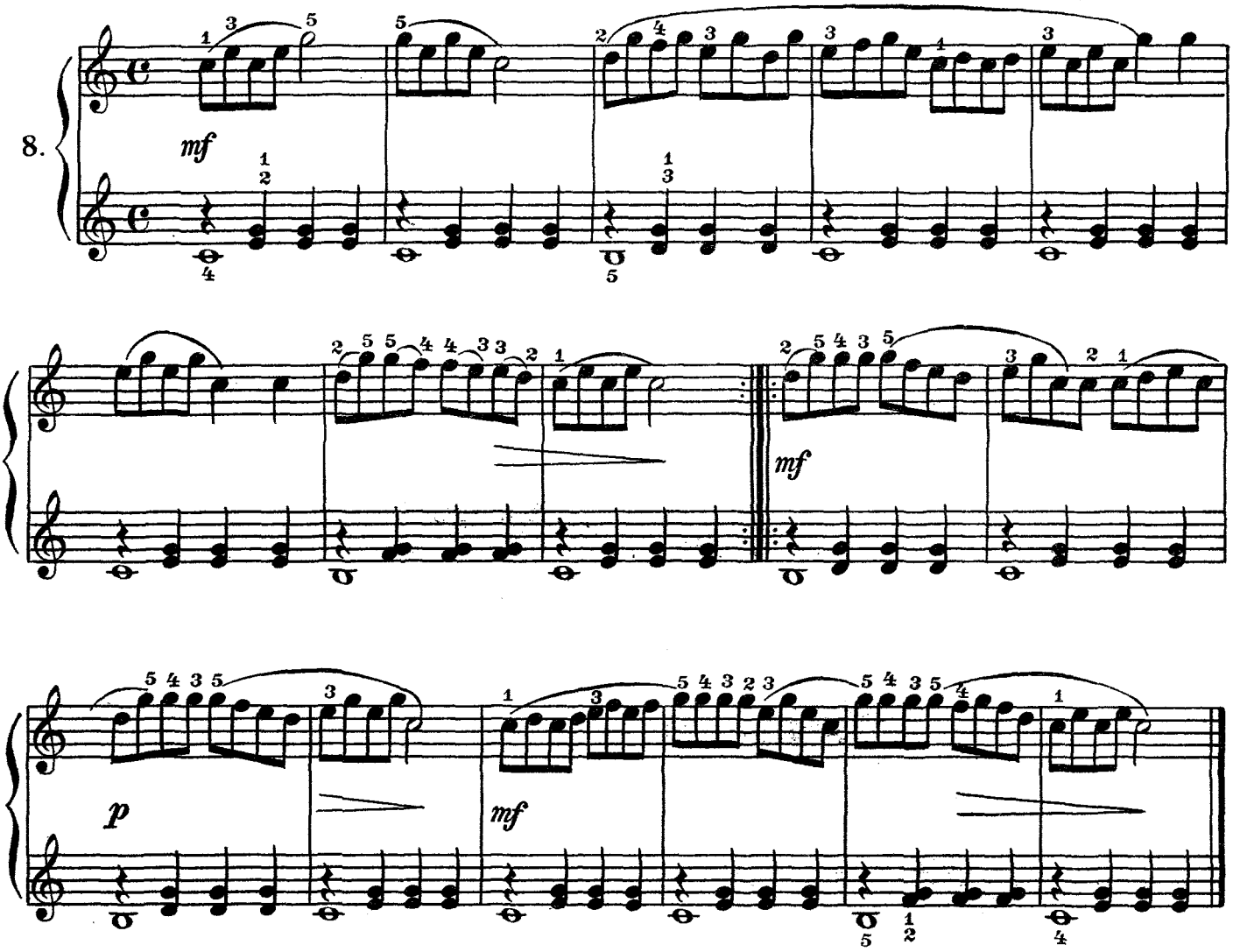






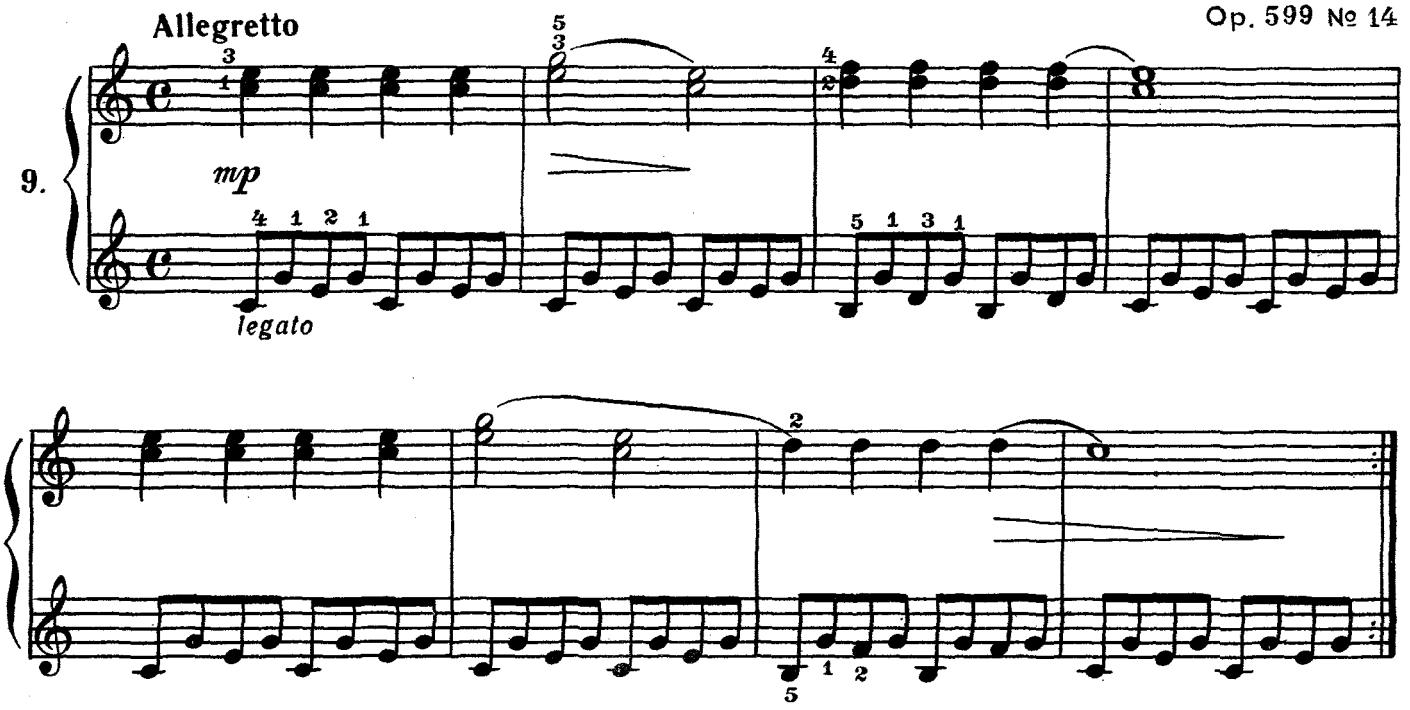
Andantino

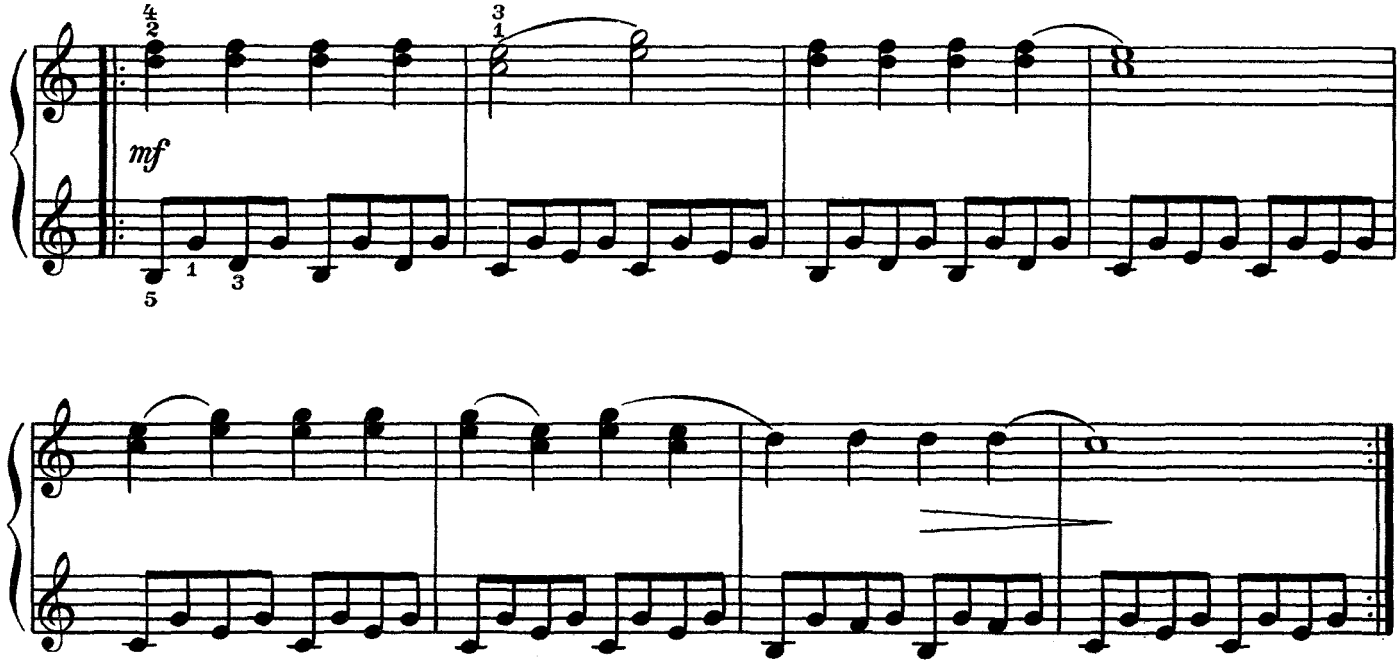
Op. 599 № 13



Allegretto

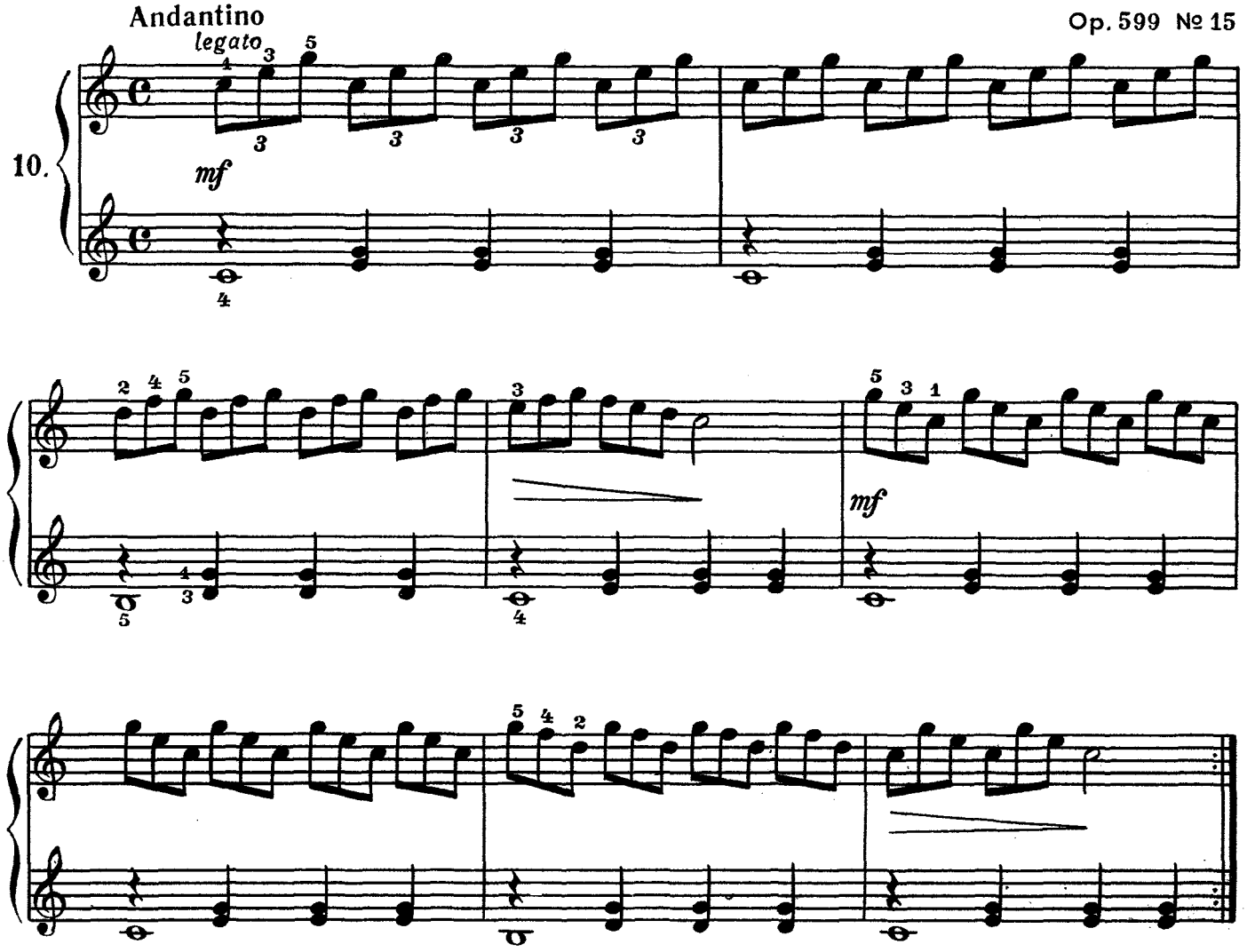
Op. 599 № 14

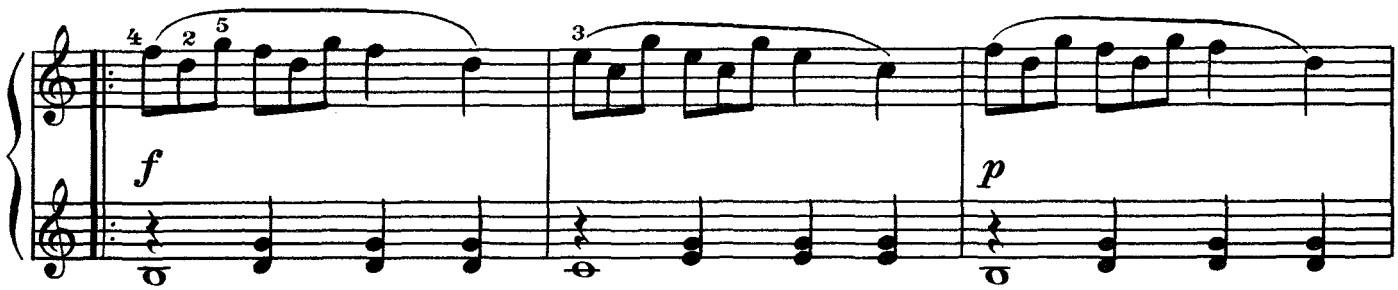


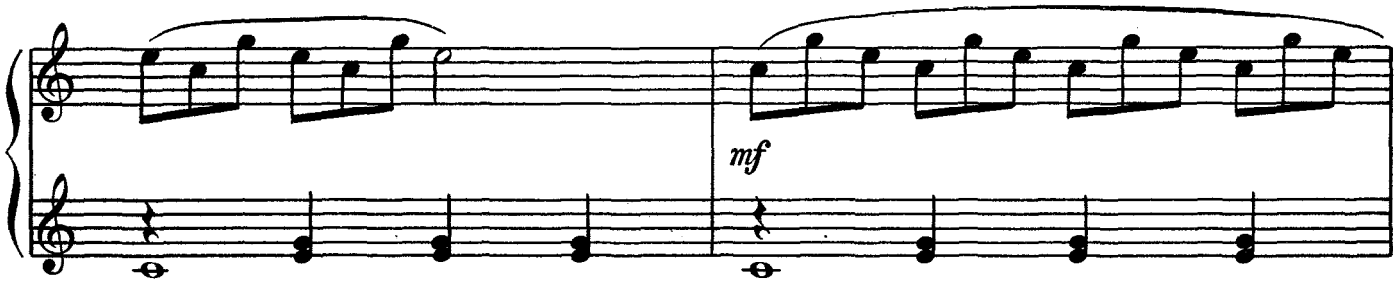


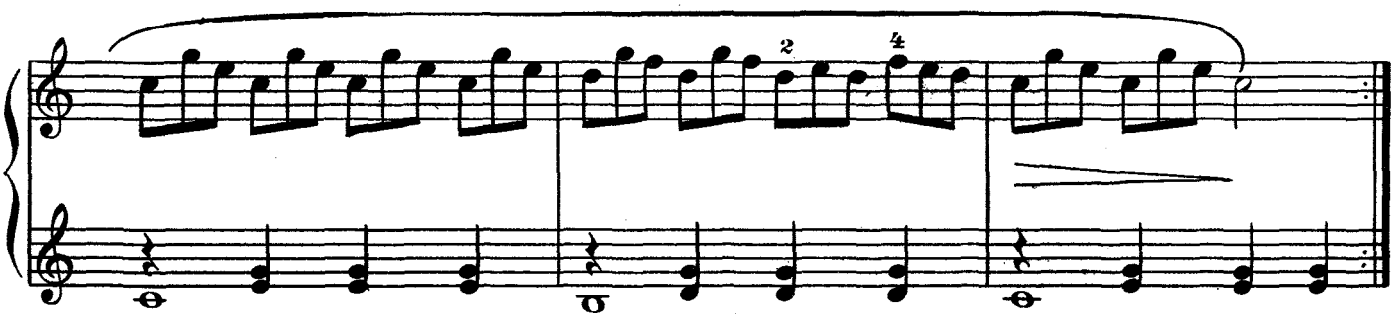
Andantino

Op. 599 № 15





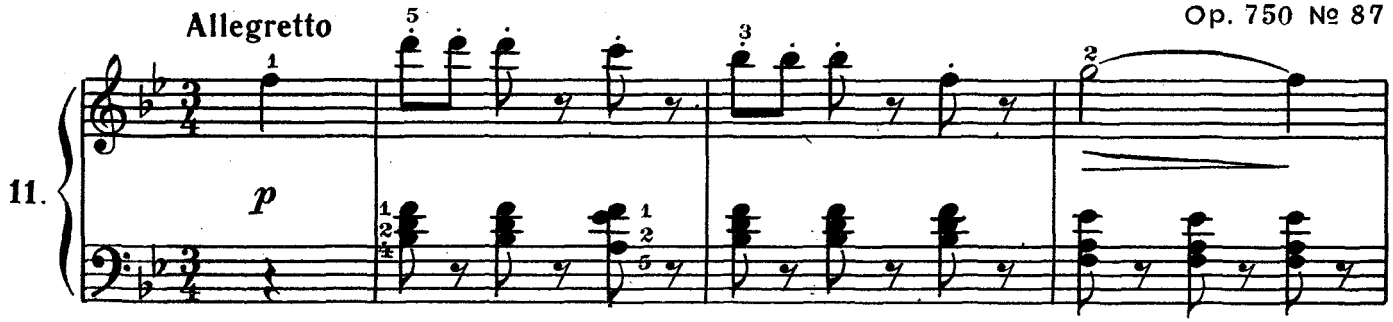


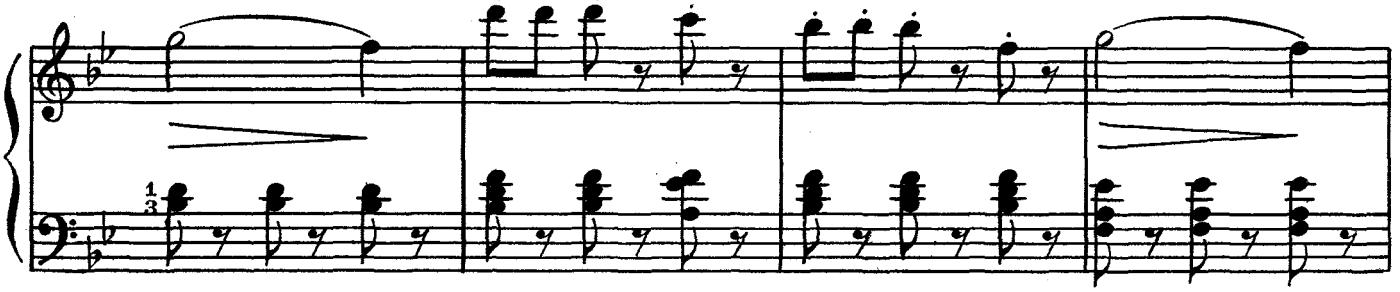


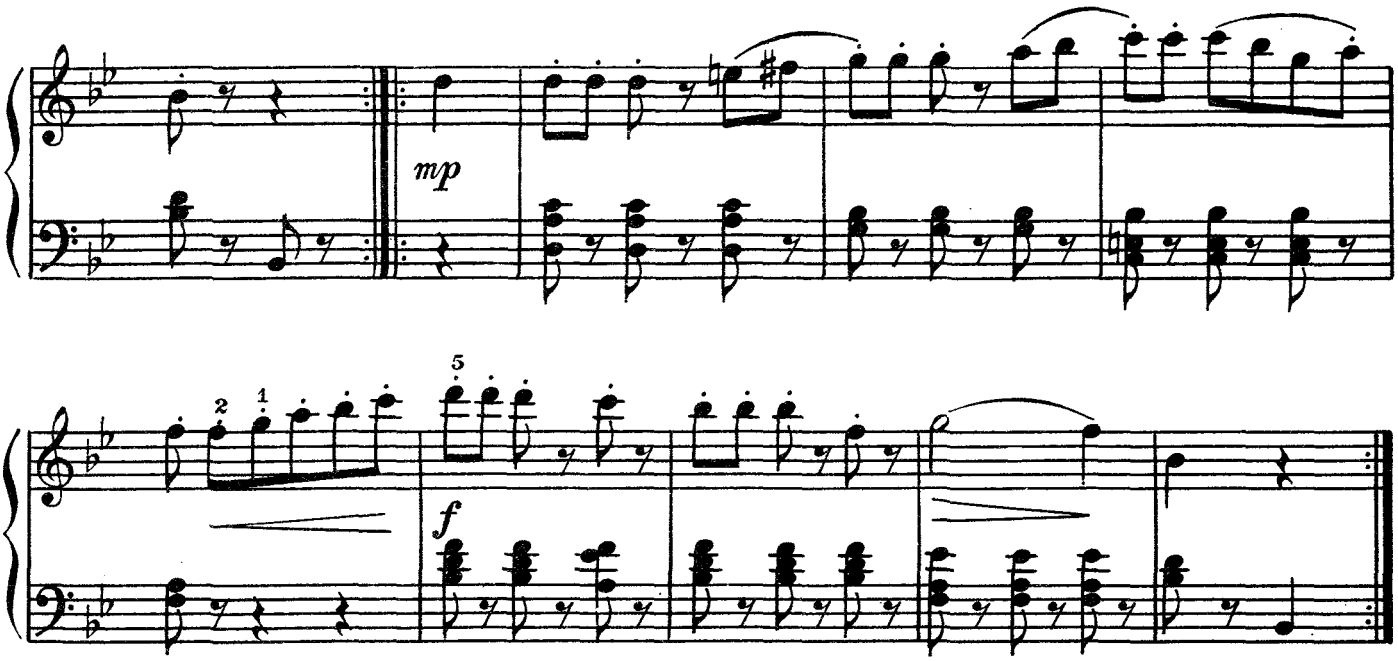
Allegretto

Op. 750 № 87

11.



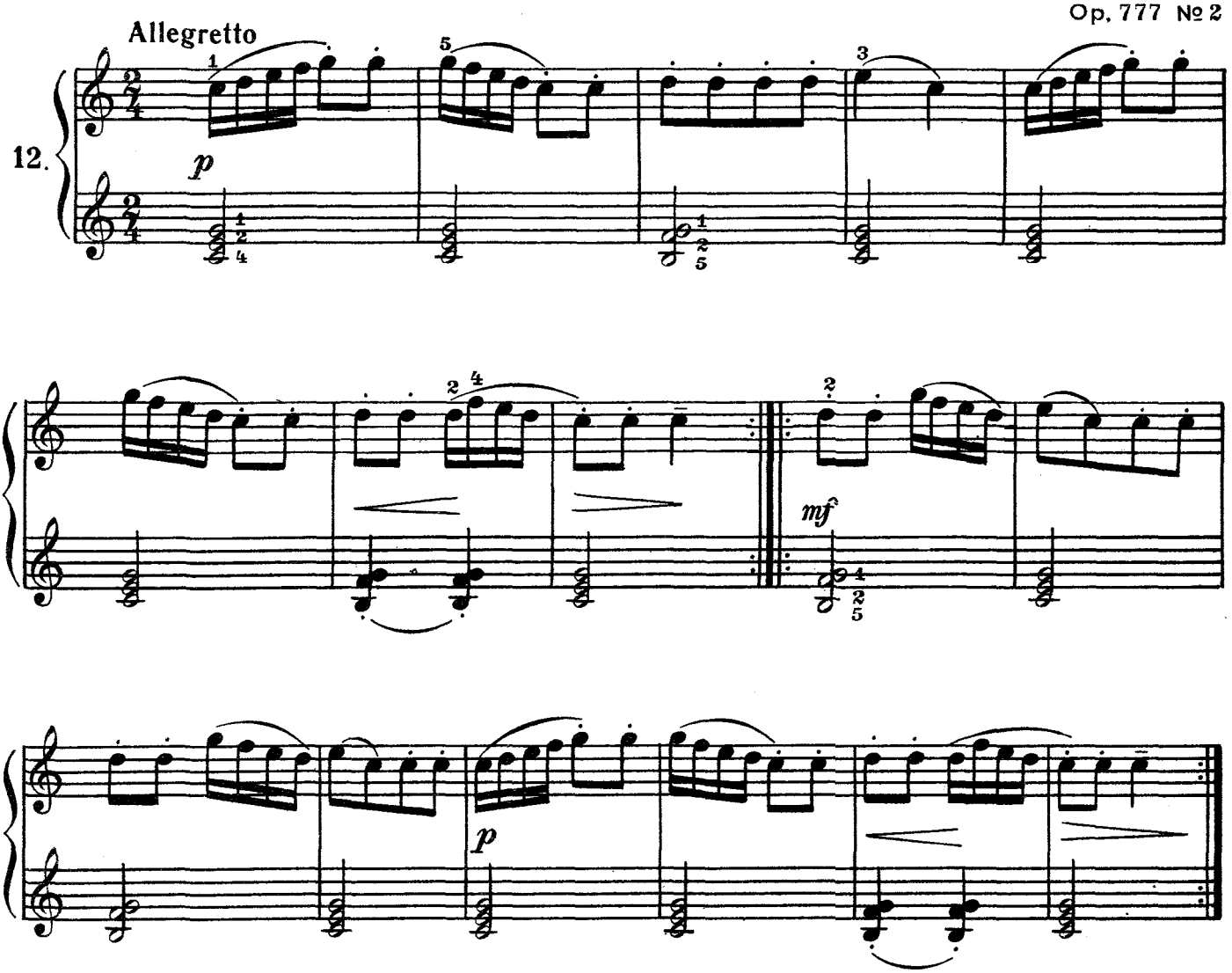




Op. 777 № 2

12.

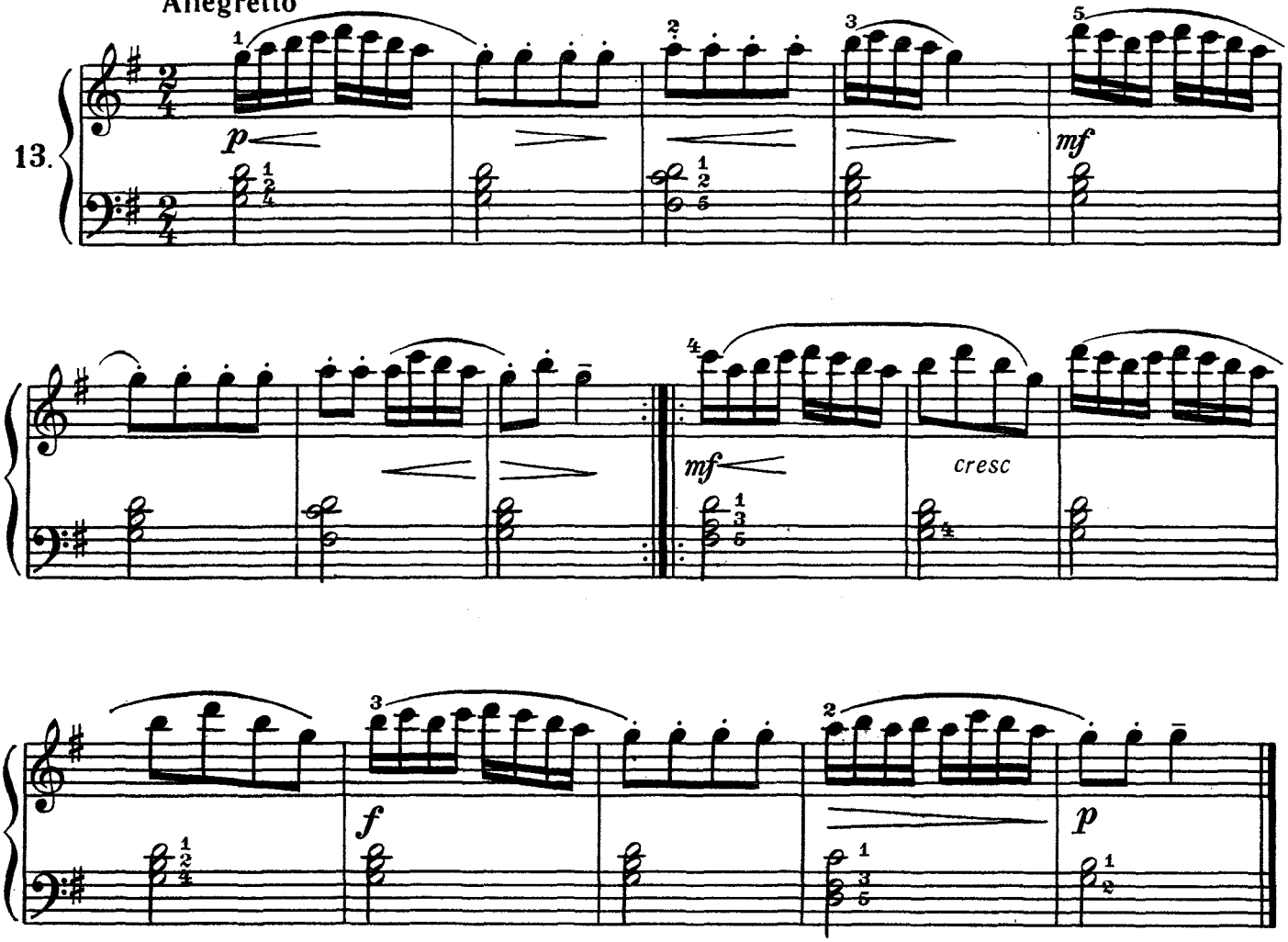
Allegretto



Op. 777 №7

Allegretto

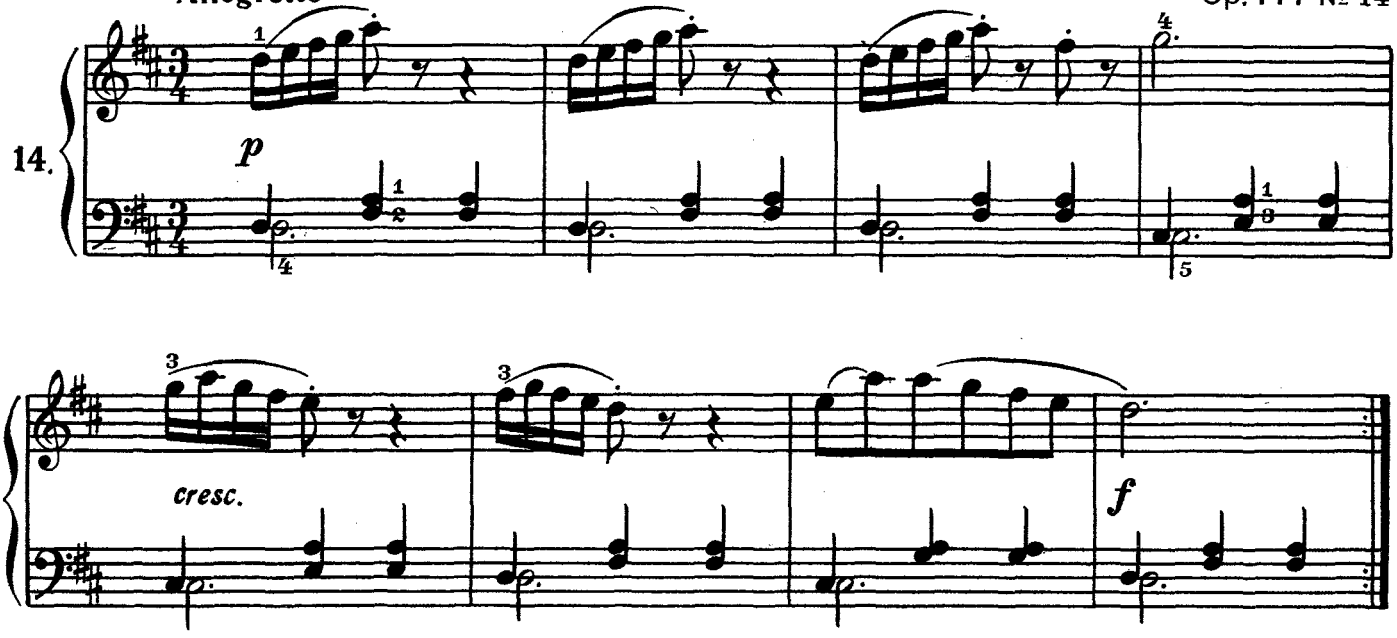
13.

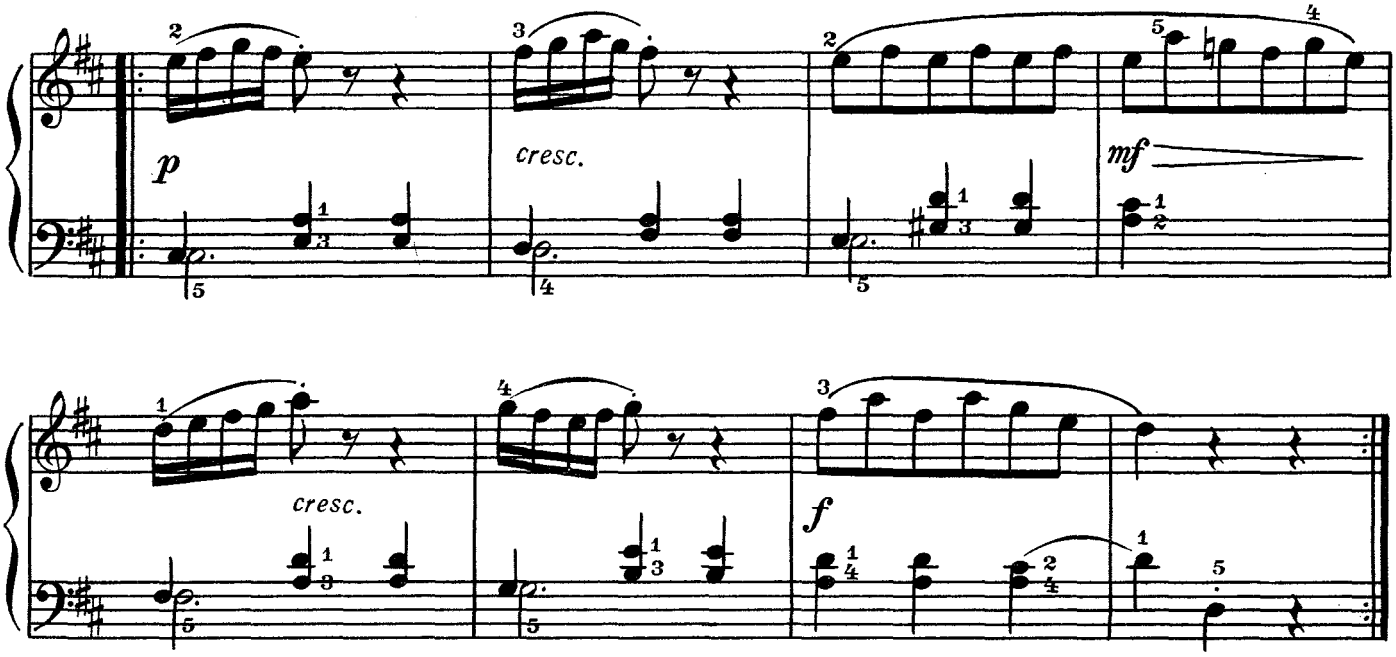


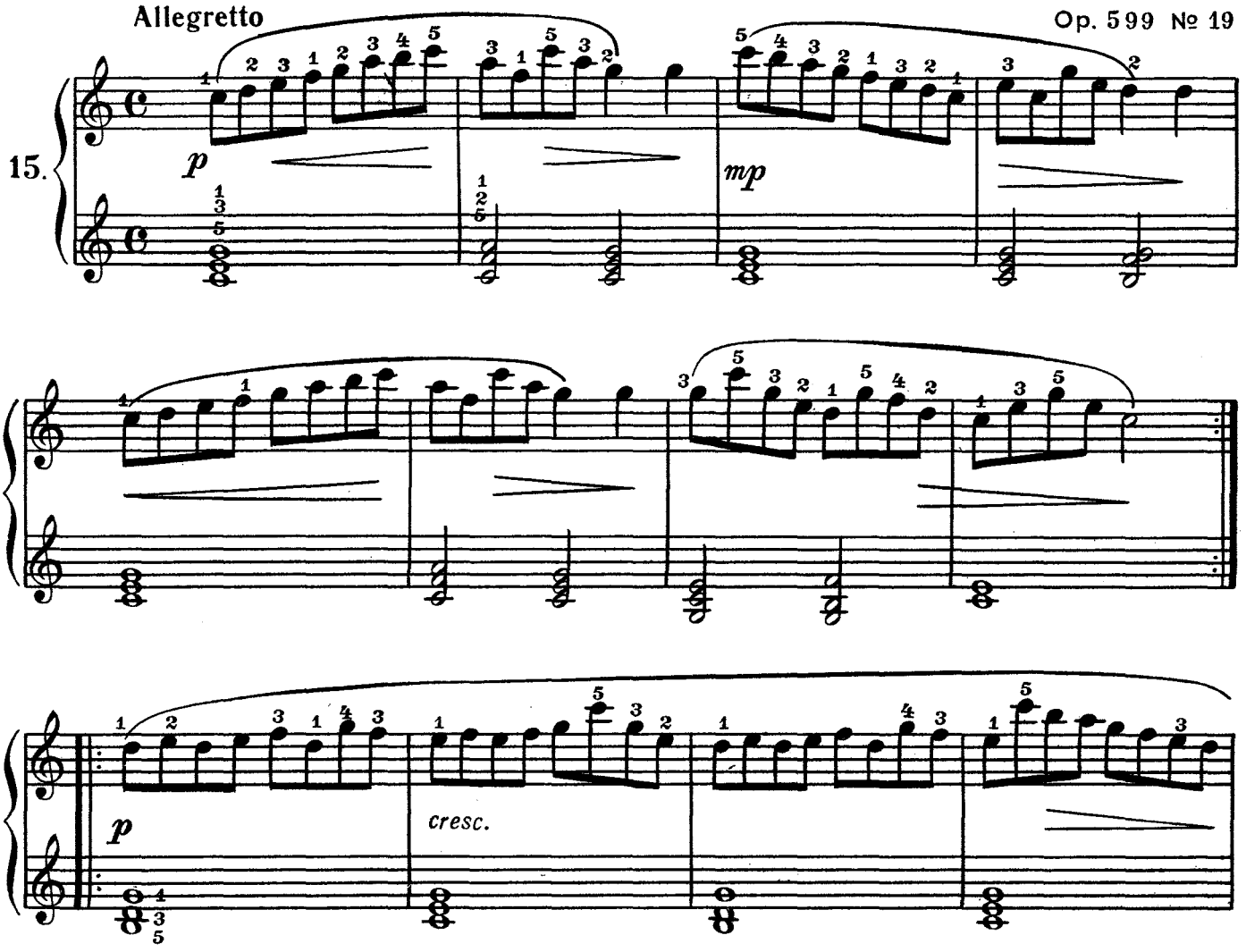
Allegretto

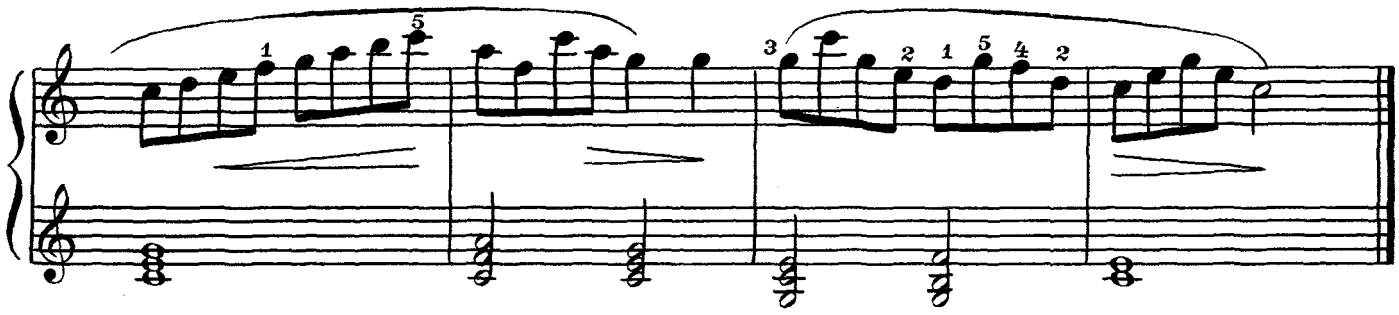
Op. 777 № 14

14.




p
cresc.
mf
cresc.
f

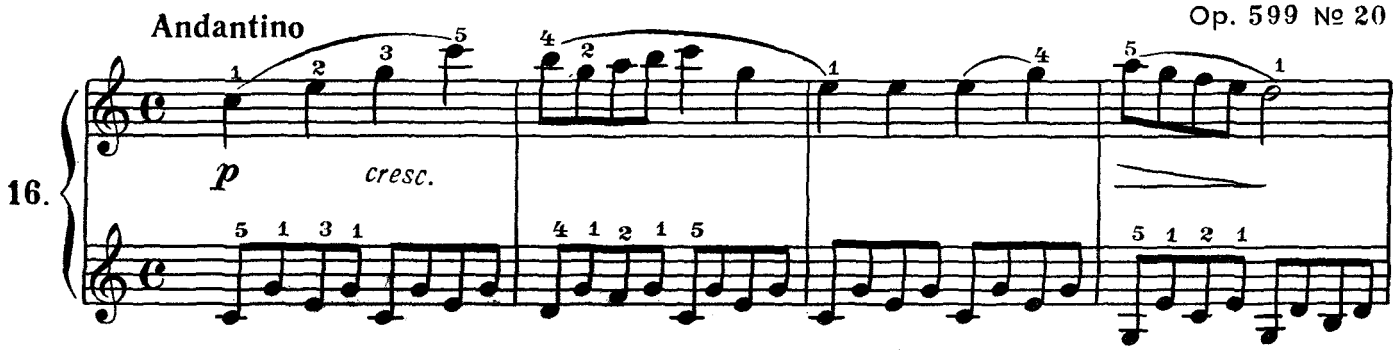

Allegretto
Op. 599 № 19
15.
p
mp
p
cresc.

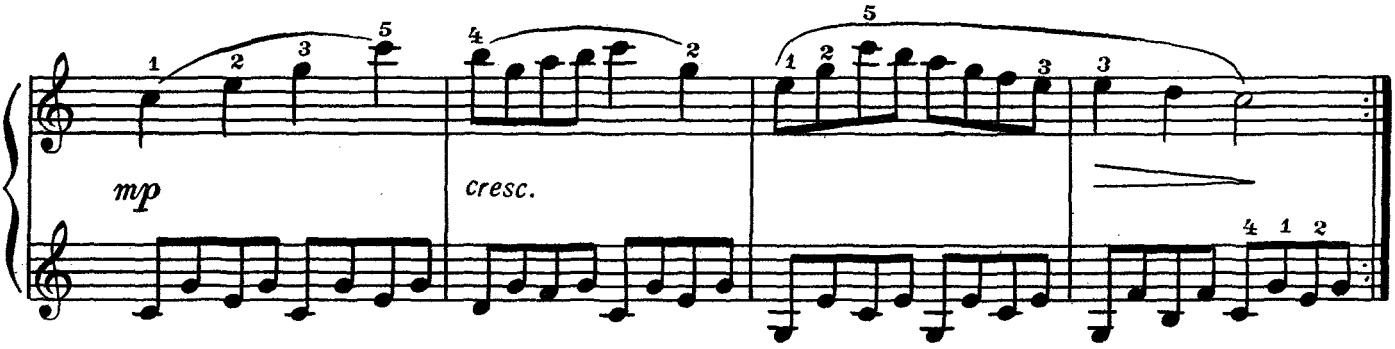


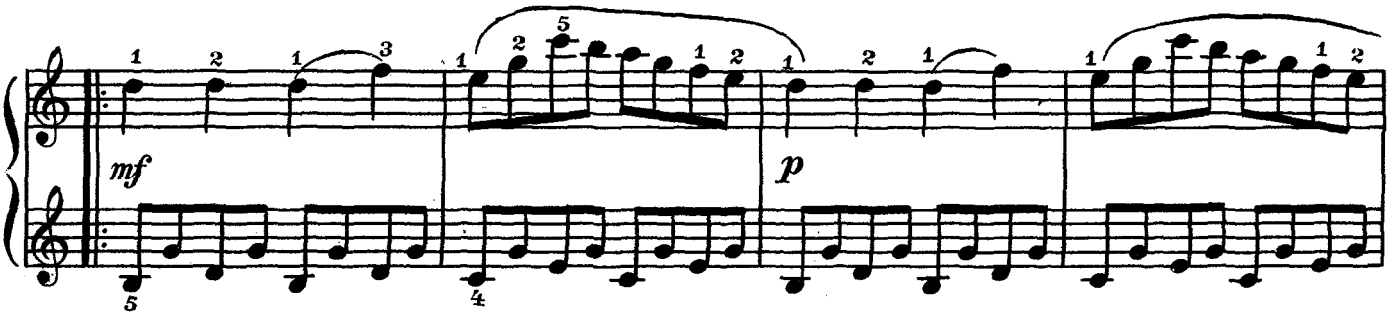
Andantino

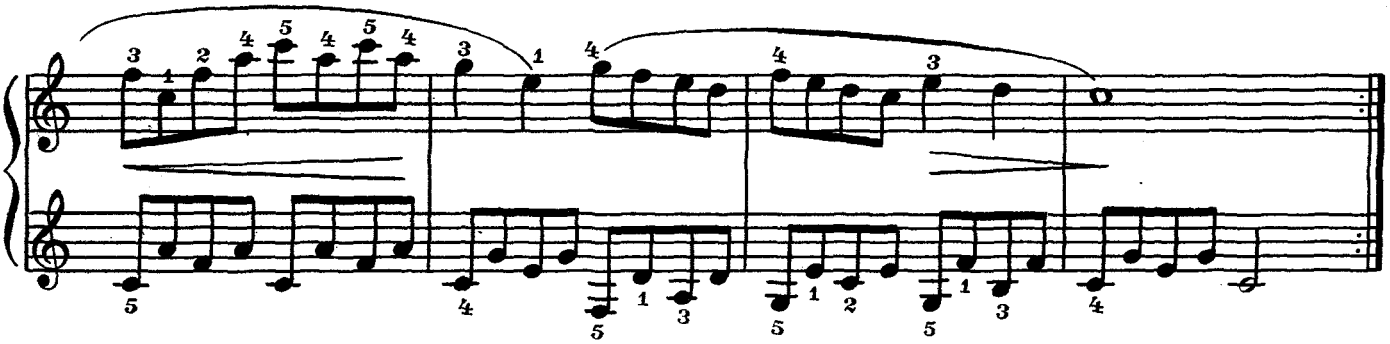
Op. 599 № 20

16.





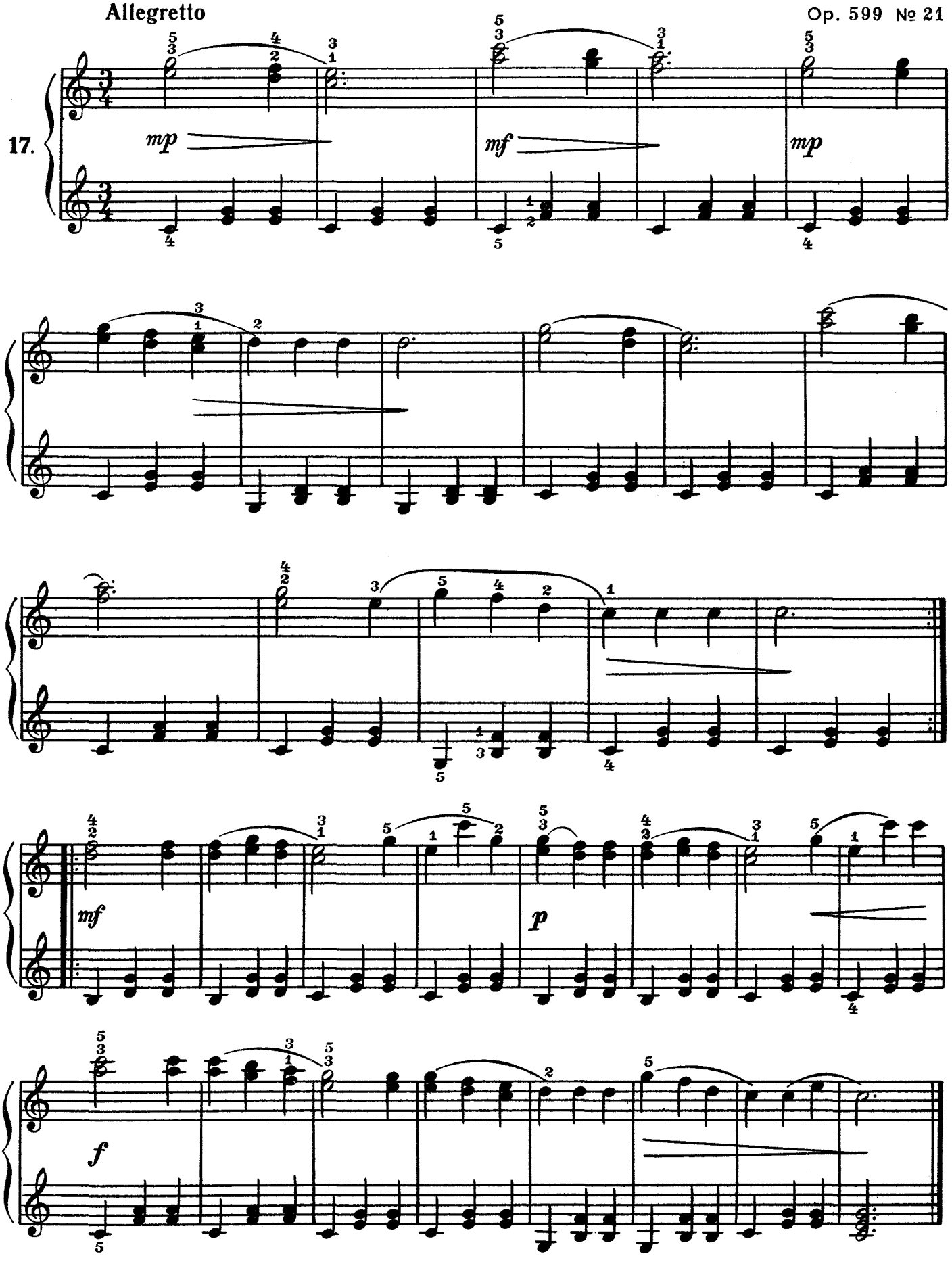




Allegretto

Op. 599 № 21

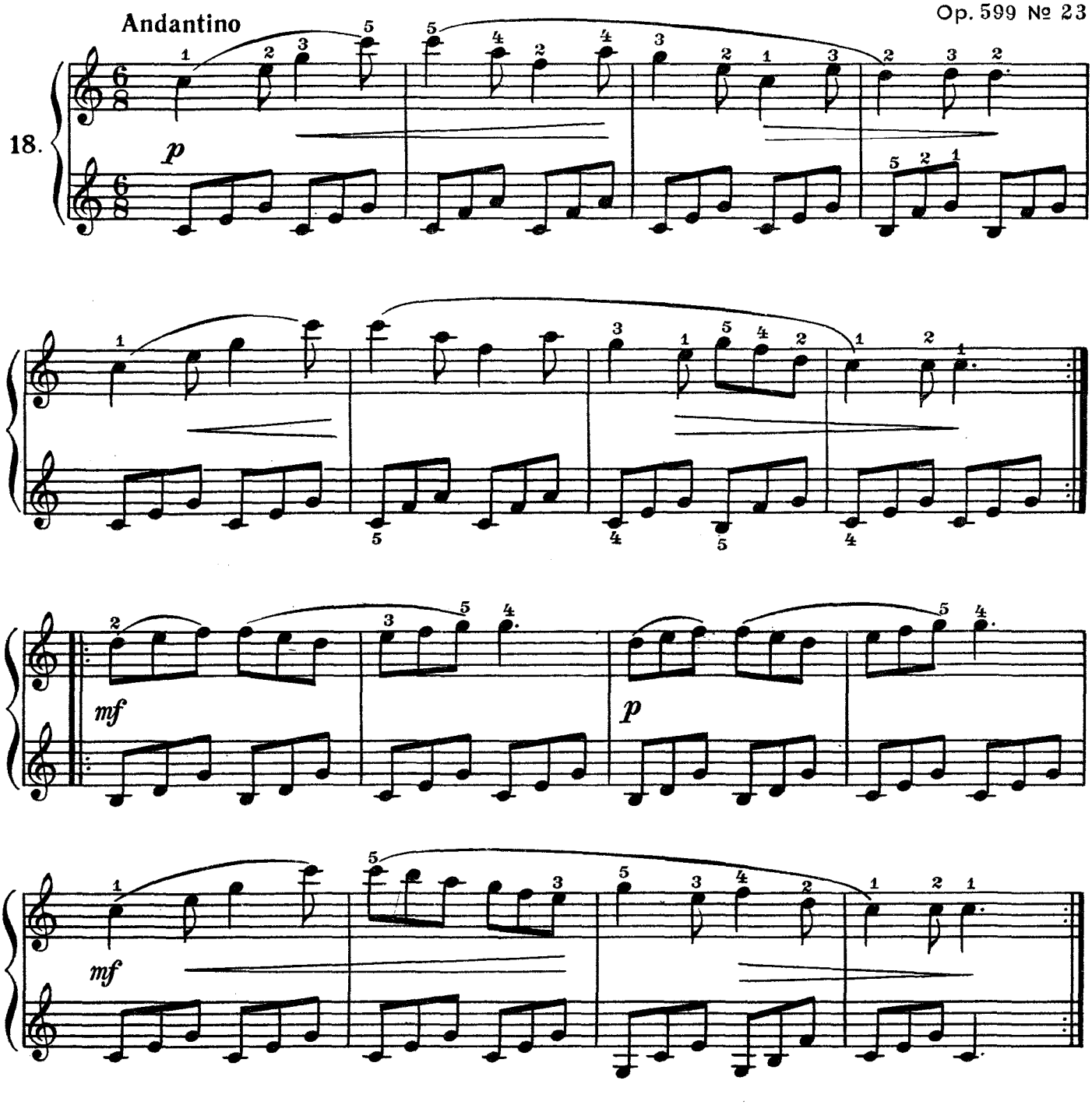
17.



Andantino

Op. 599 № 23

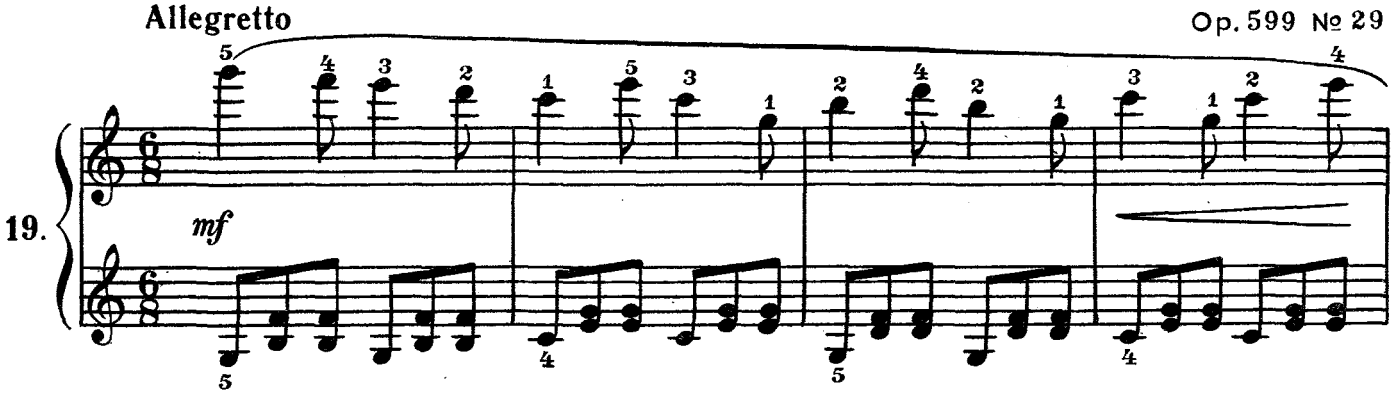
18.

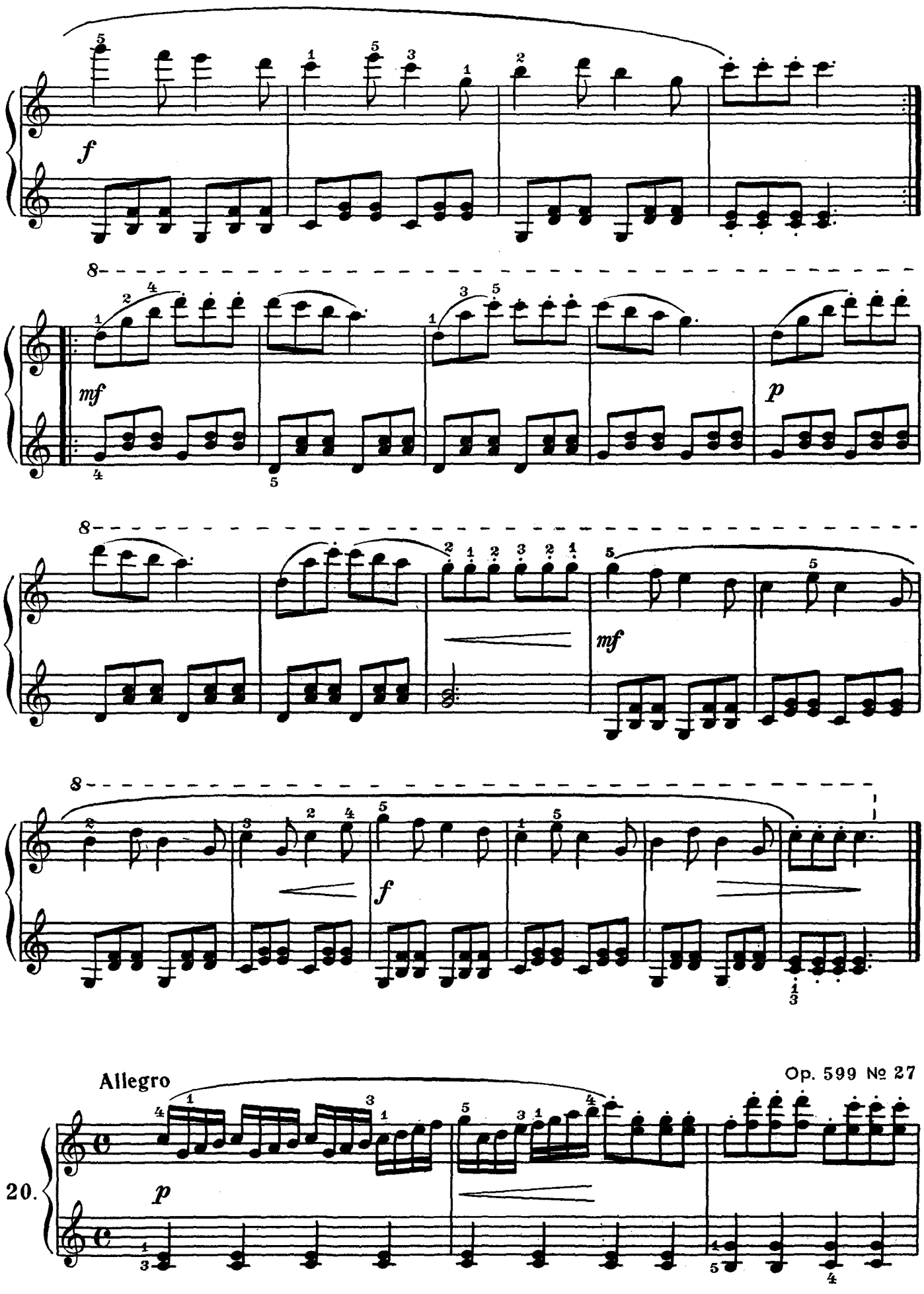


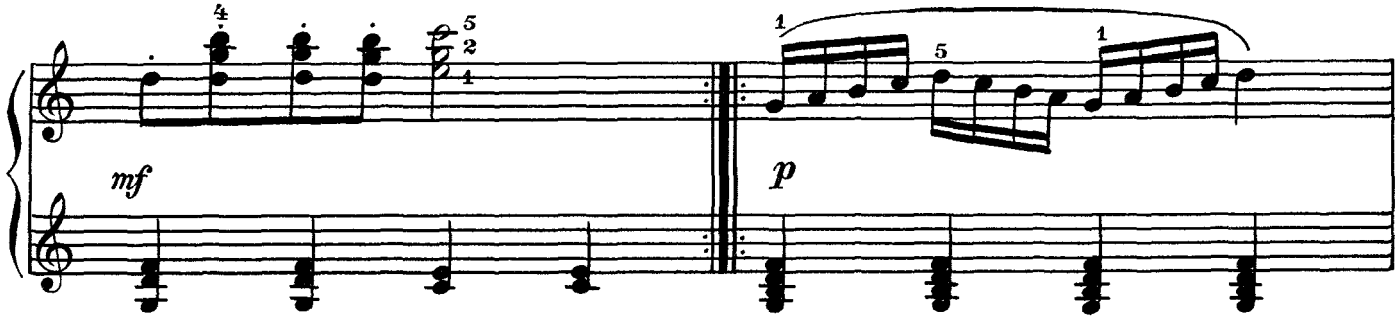
Allegretto

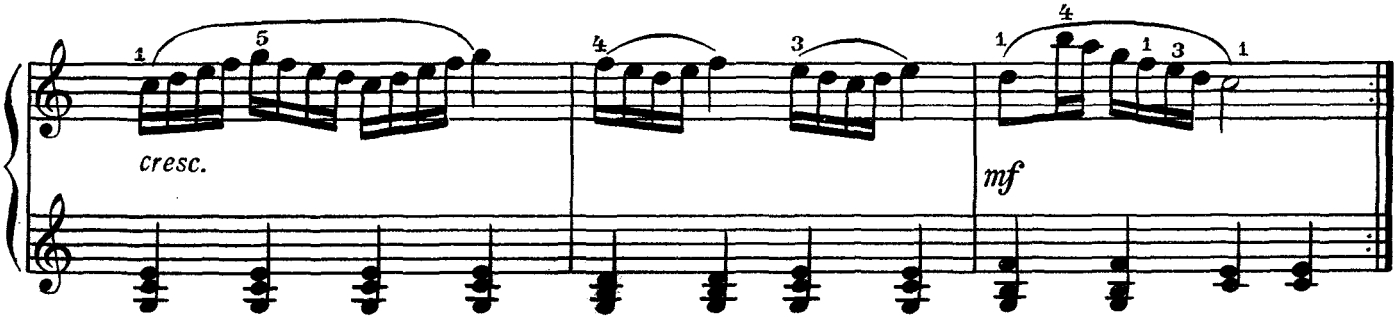
Op. 599 № 29

19.




f
mf
p
mf
f
Allegro
Op. 599 № 27
20.
p

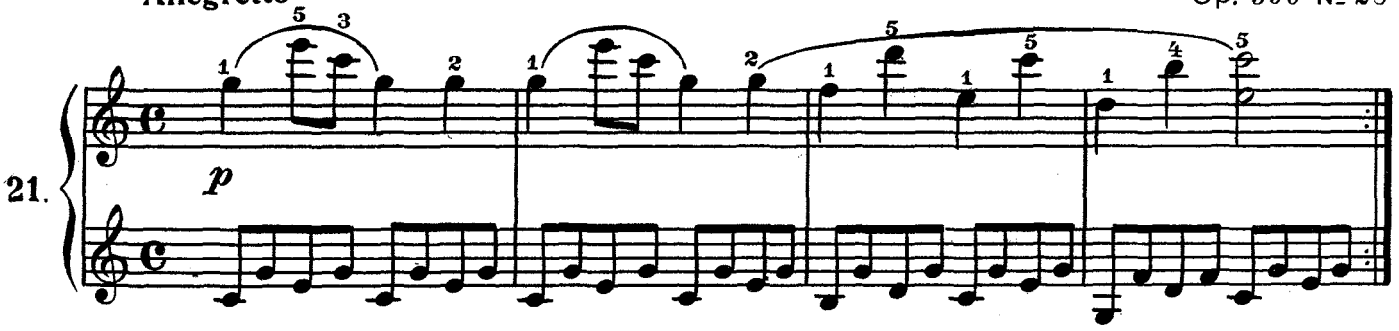


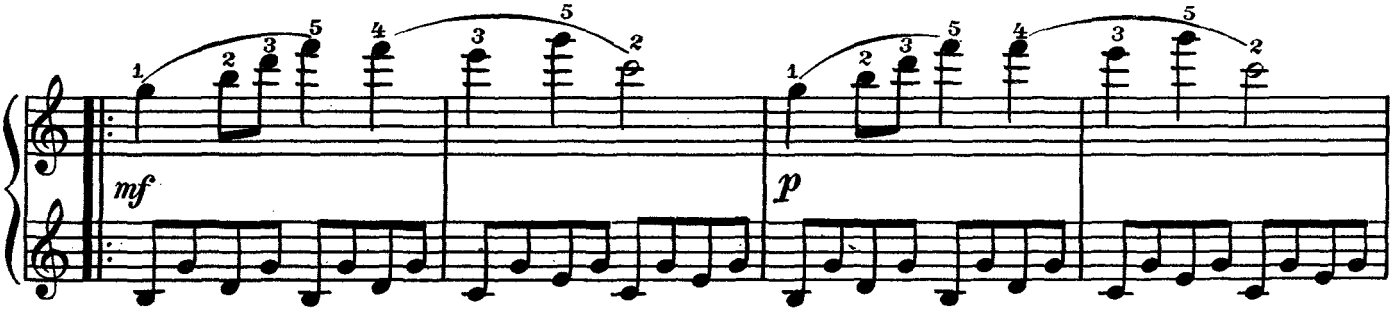


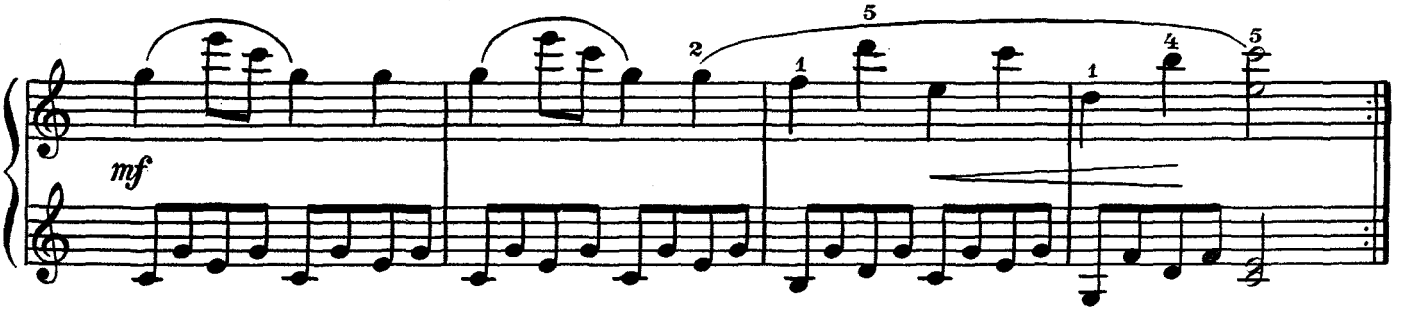
Allegretto

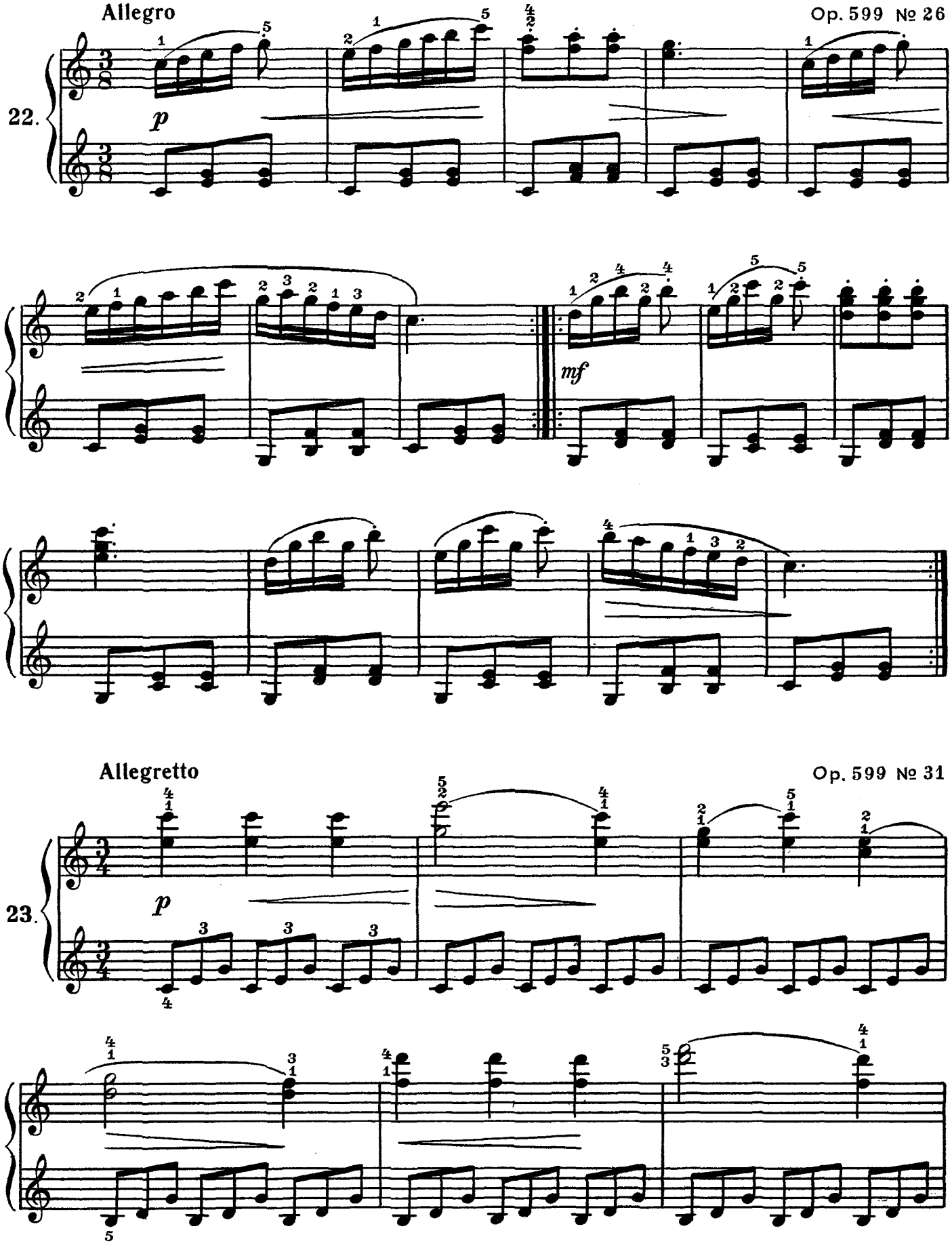
Op. 599 № 28

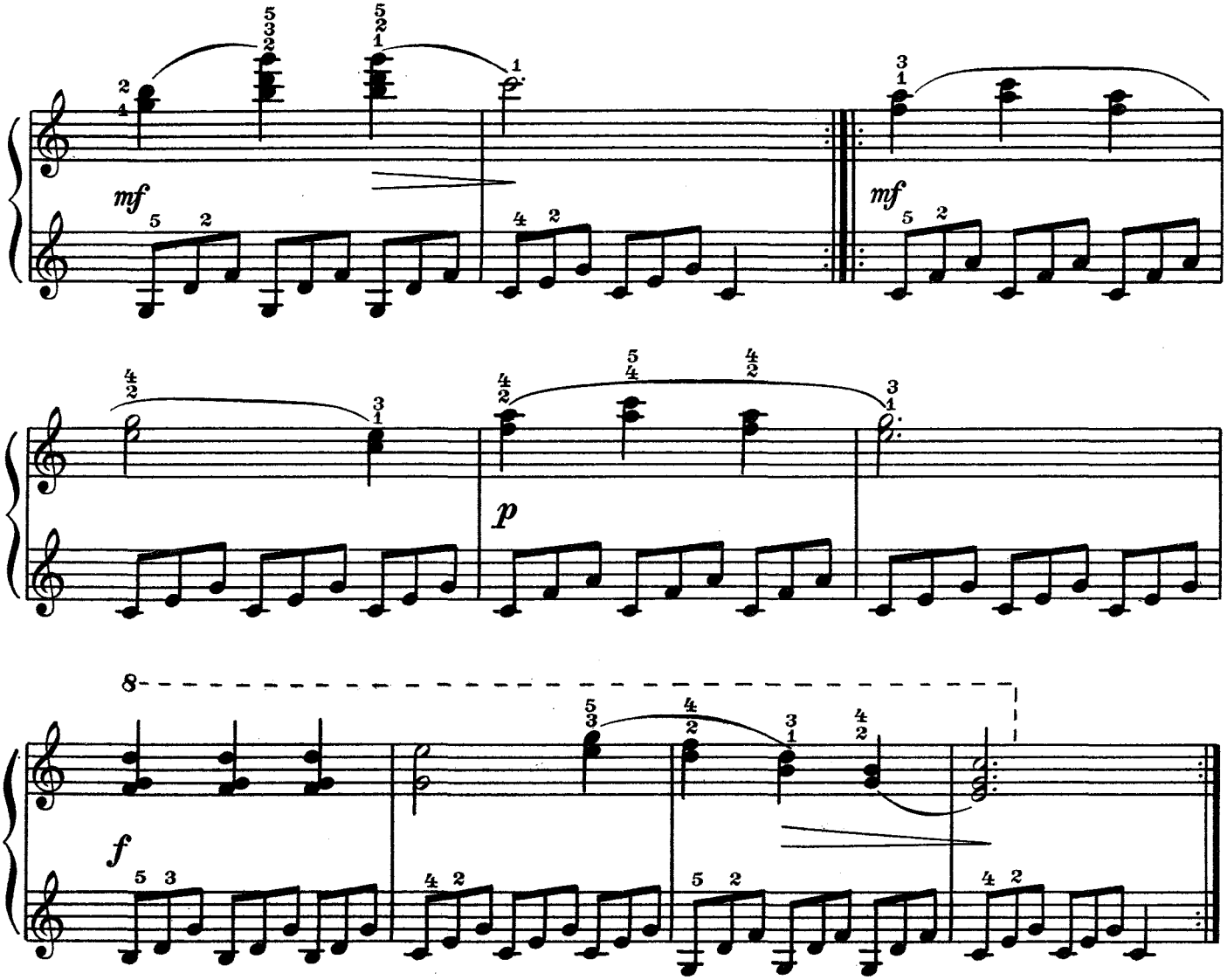
21.





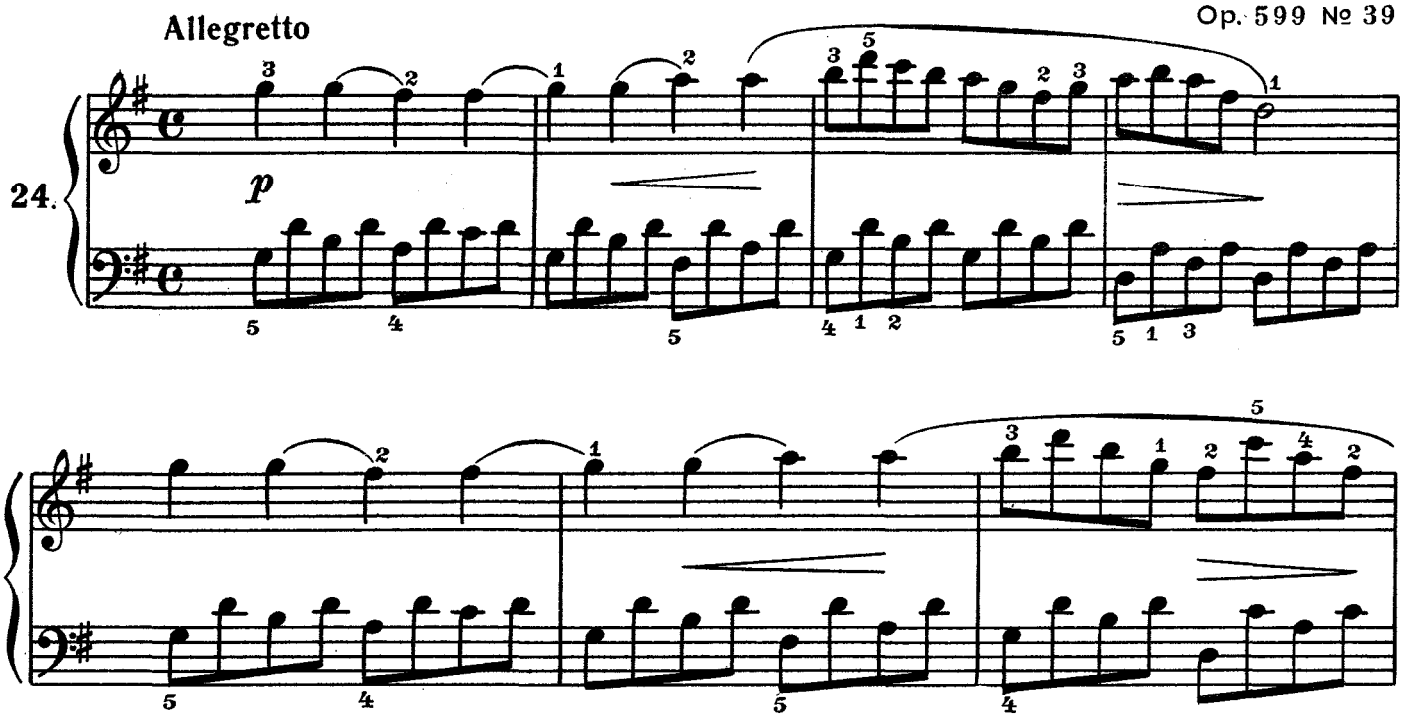


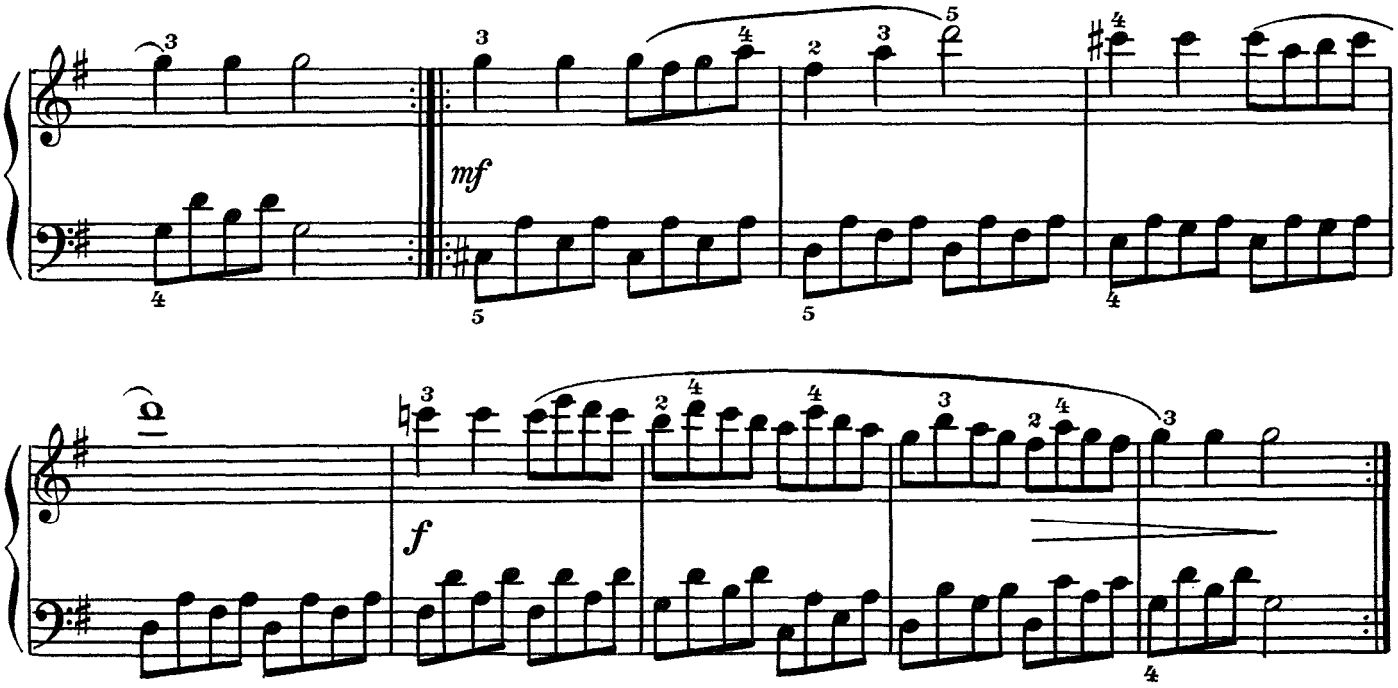

Allegro
Op. 599 № 26
22.
p
mf
Allegretto
Op. 599 № 31
23.
p



Allegretto

Op. 599 № 39

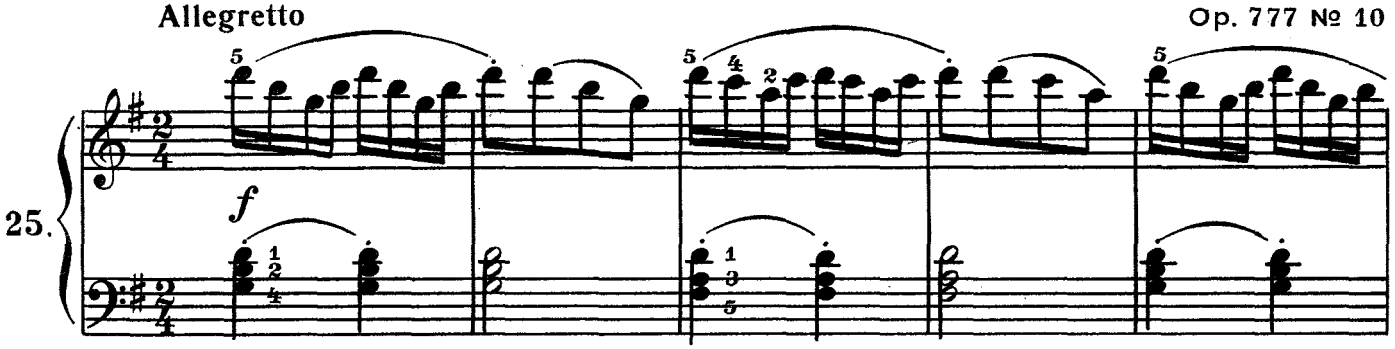


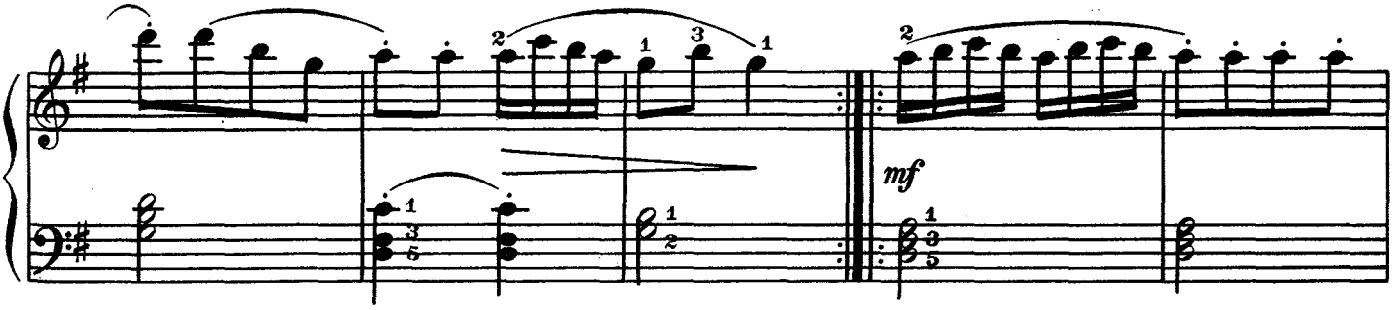


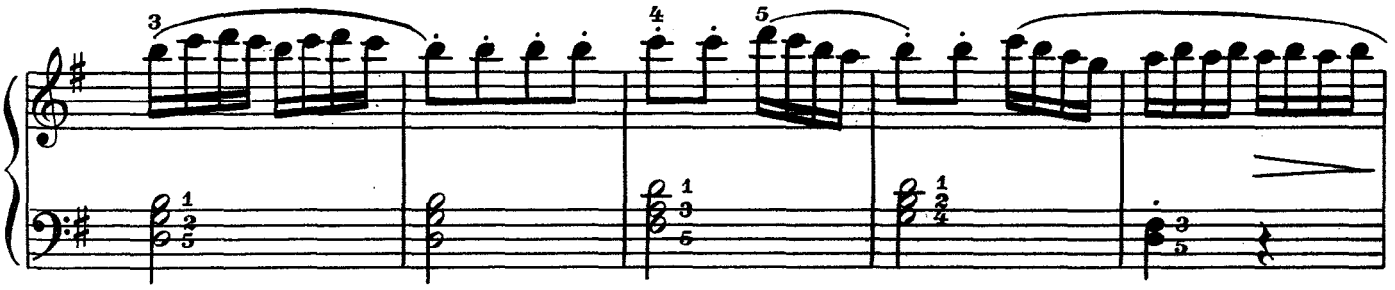
Allegretto

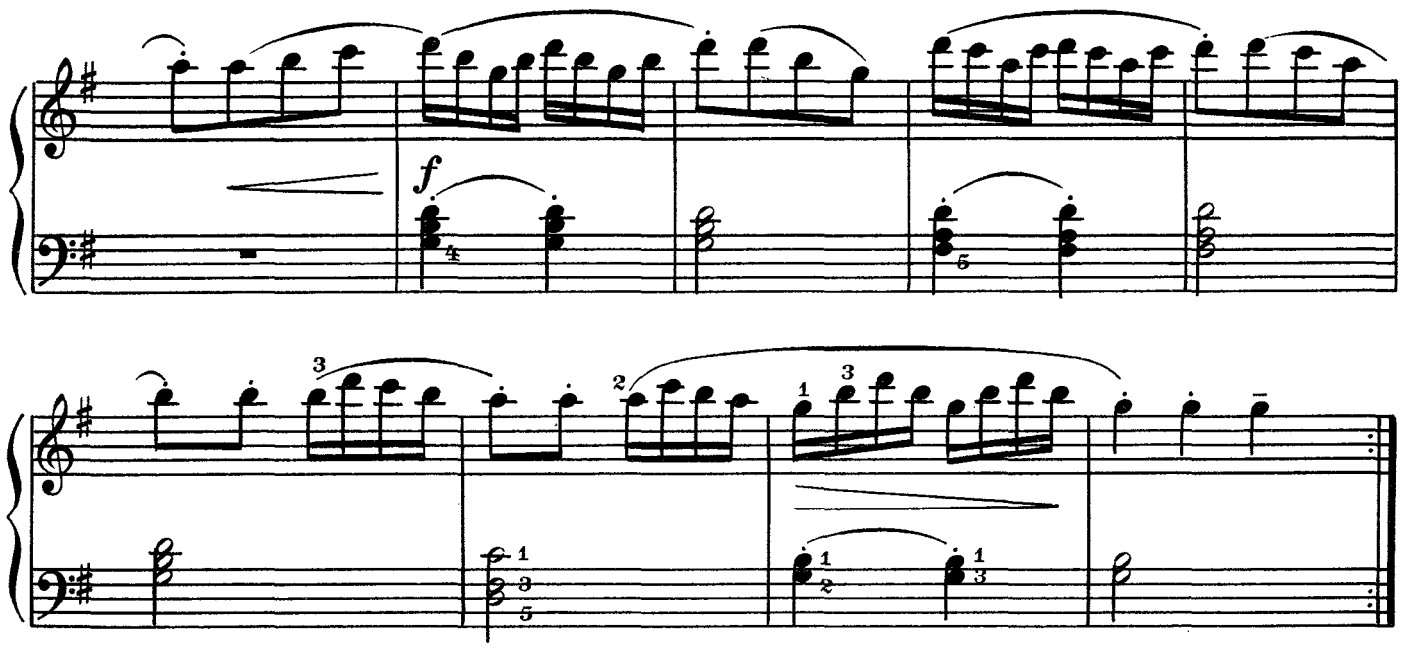
Op. 777 № 10

25.



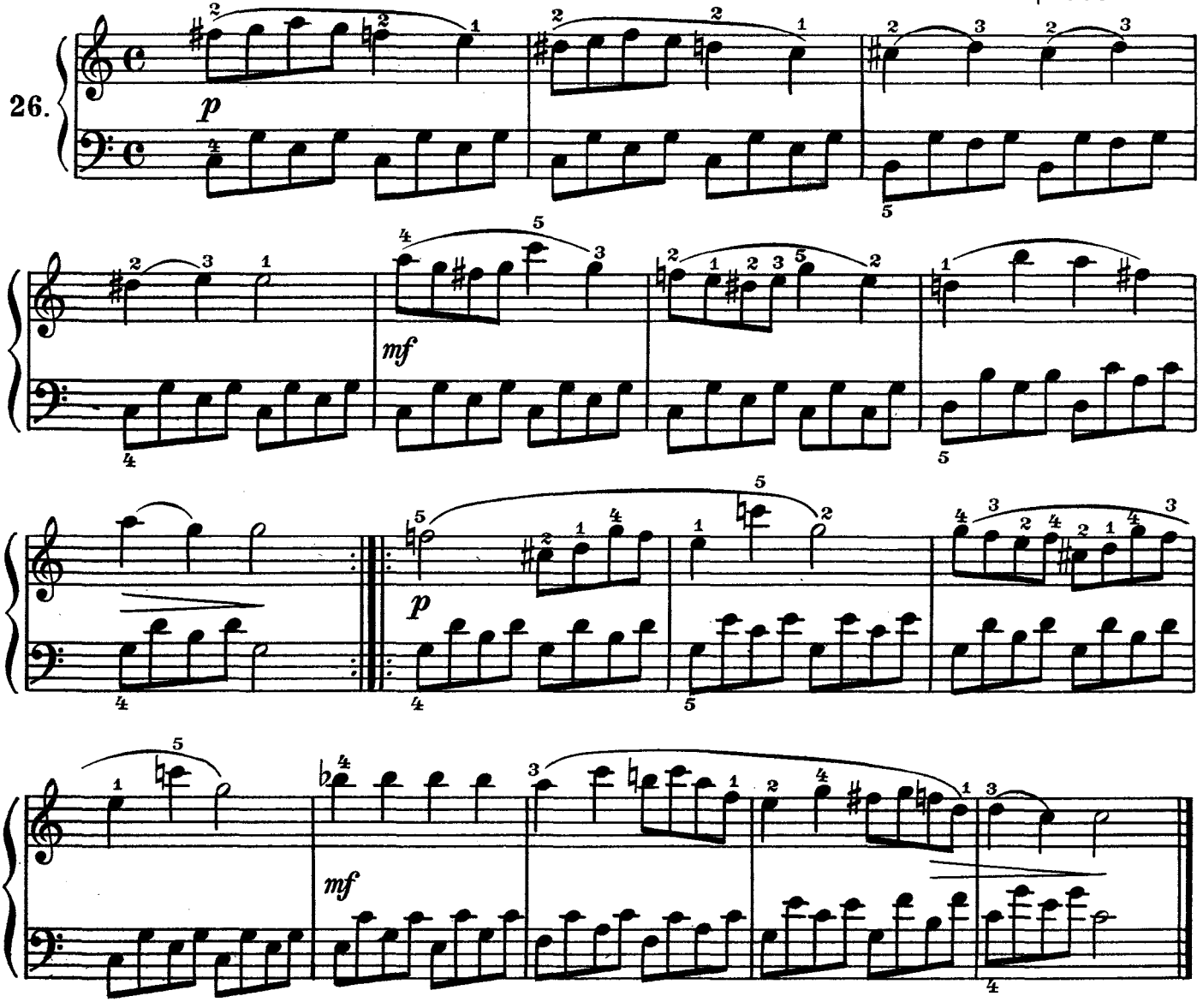




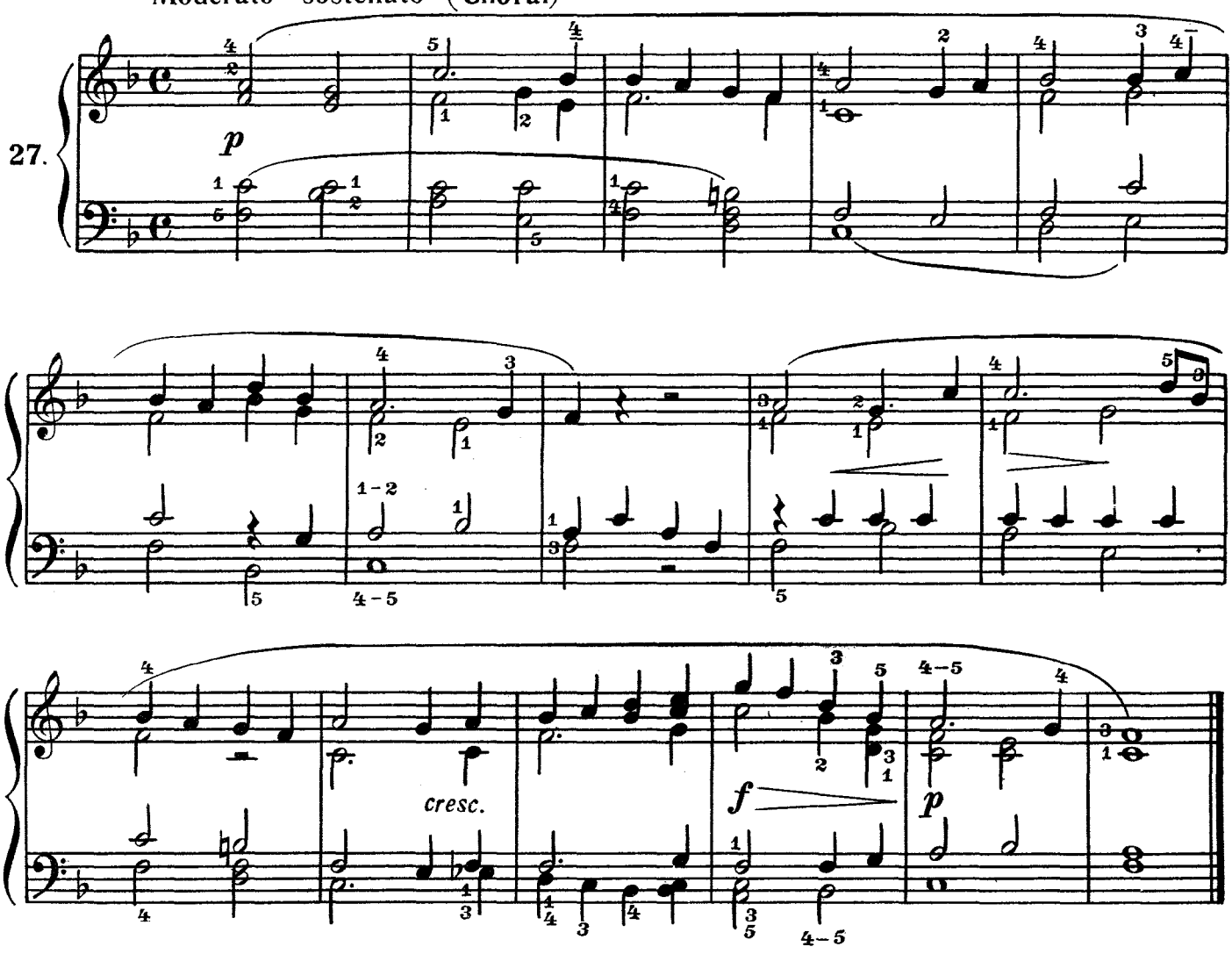


Andantino

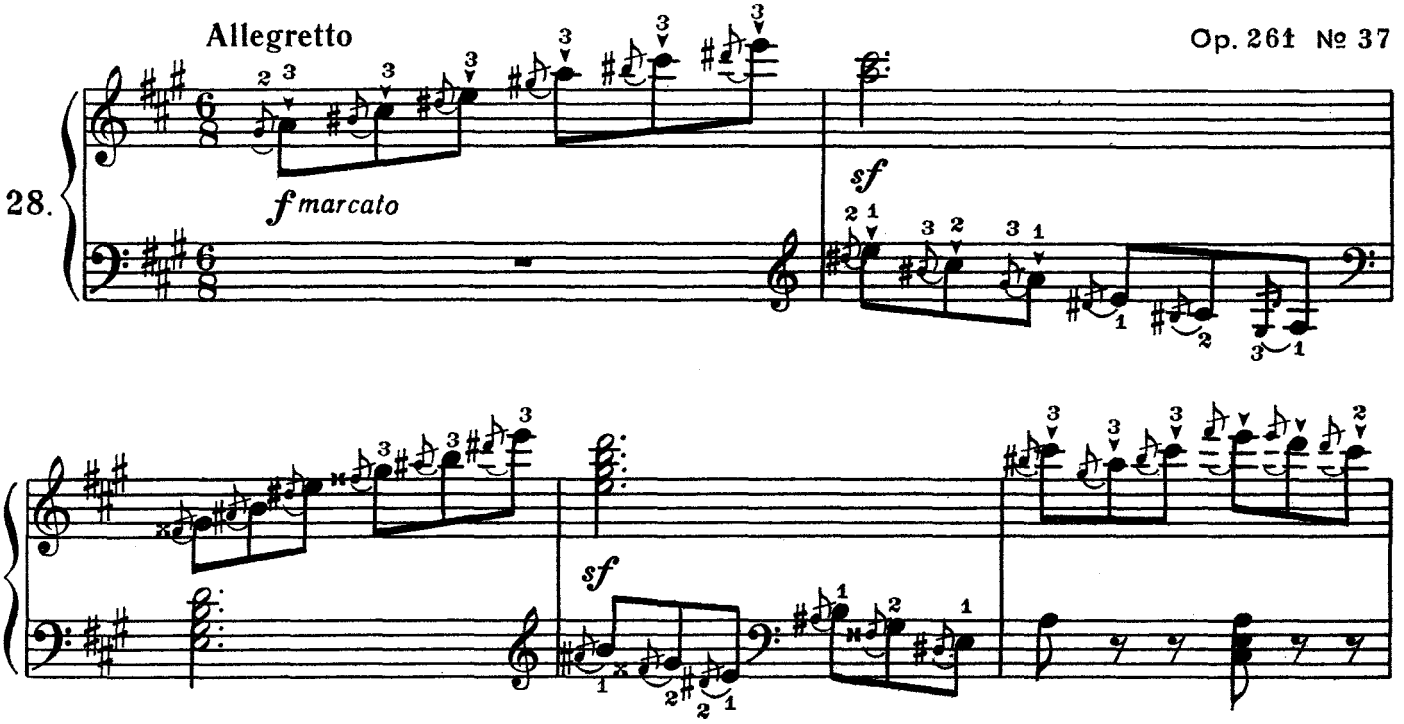
Op. 599 № 36

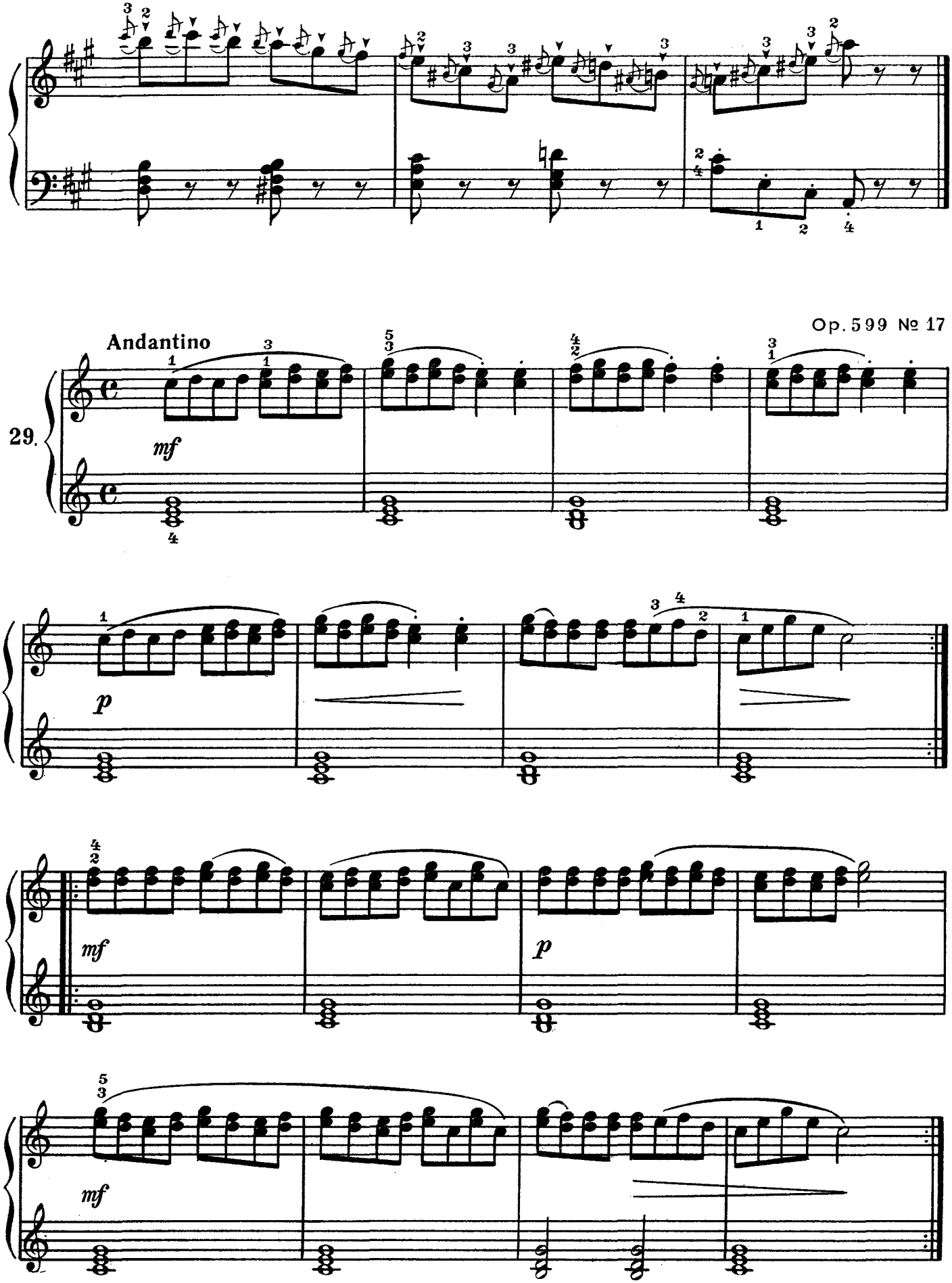


Moderato sostenuto (Choral) Op. 748 № 6



Allegretto Op. 261 № 37

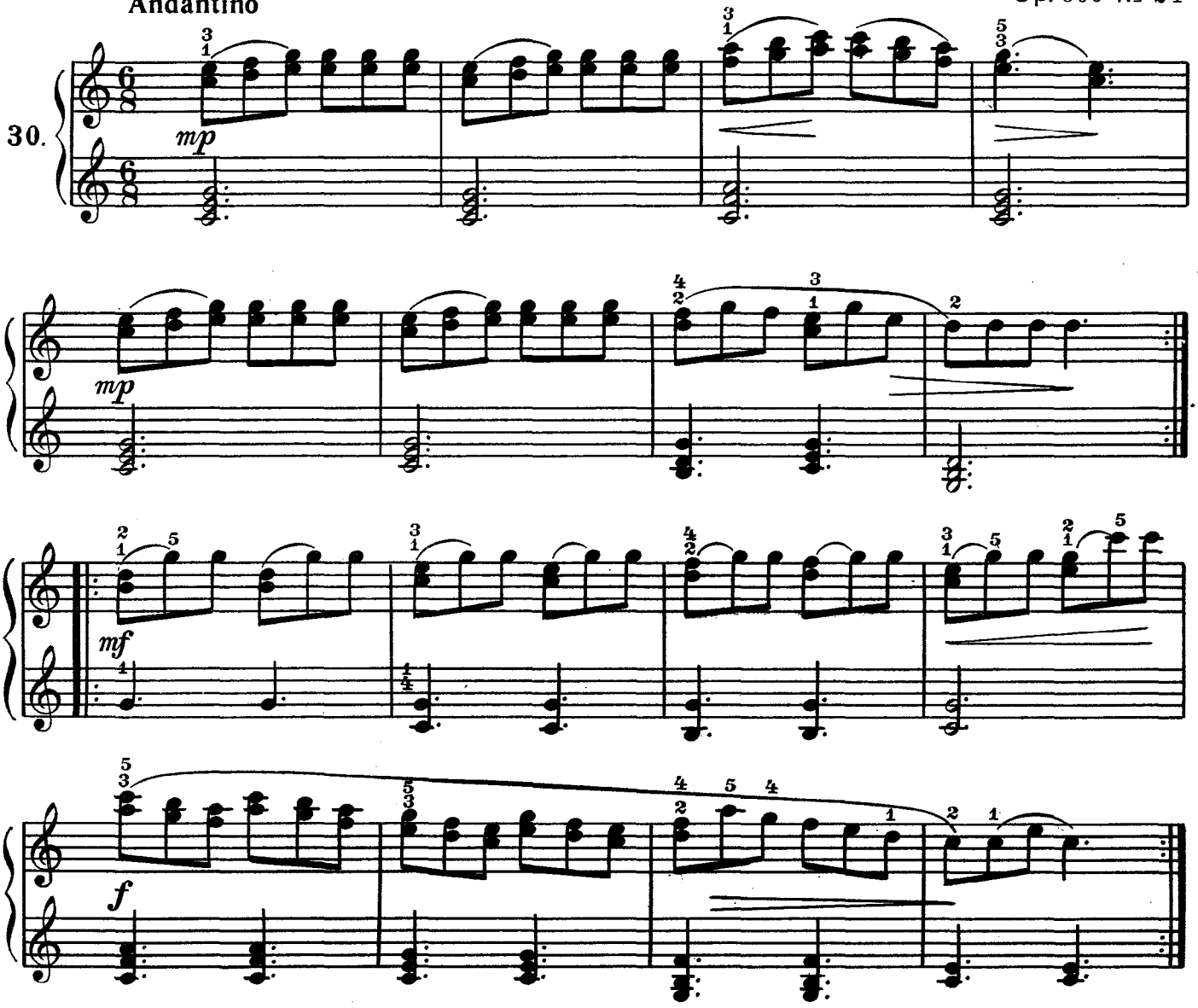



Op. 599 № 17
Andantino
29.
mf
p
mf
p
mf

Andantino

Op. 599 № 24

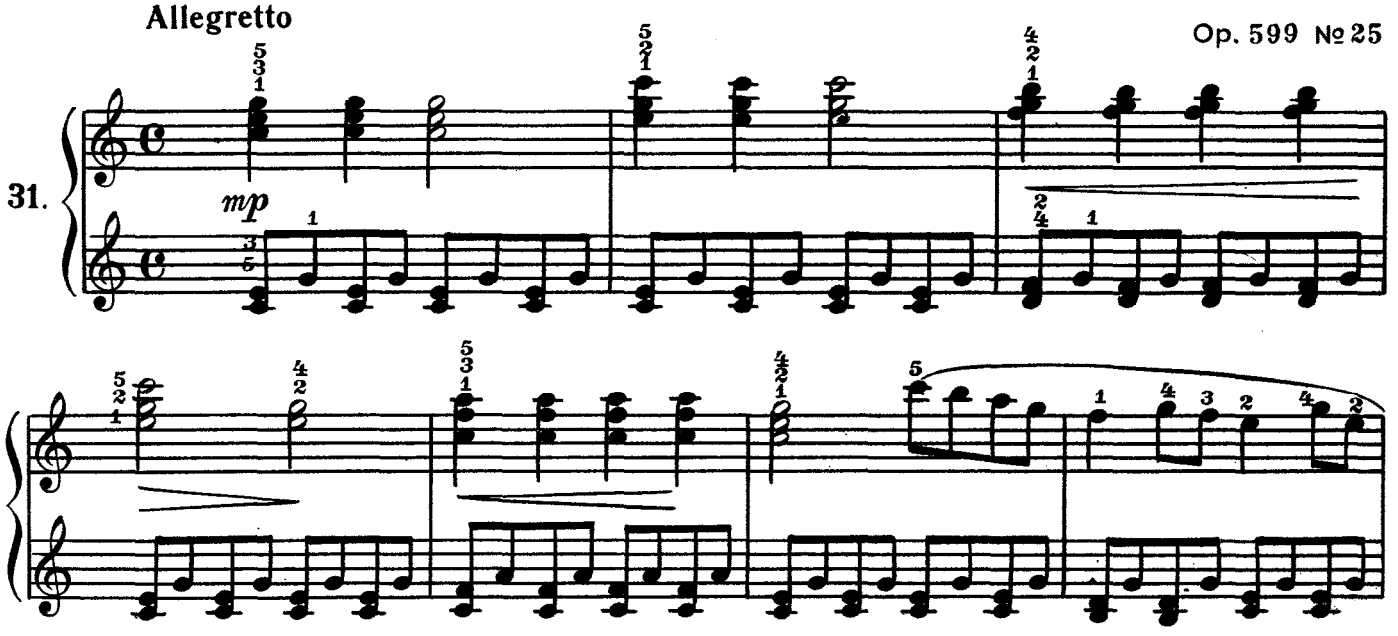
30.

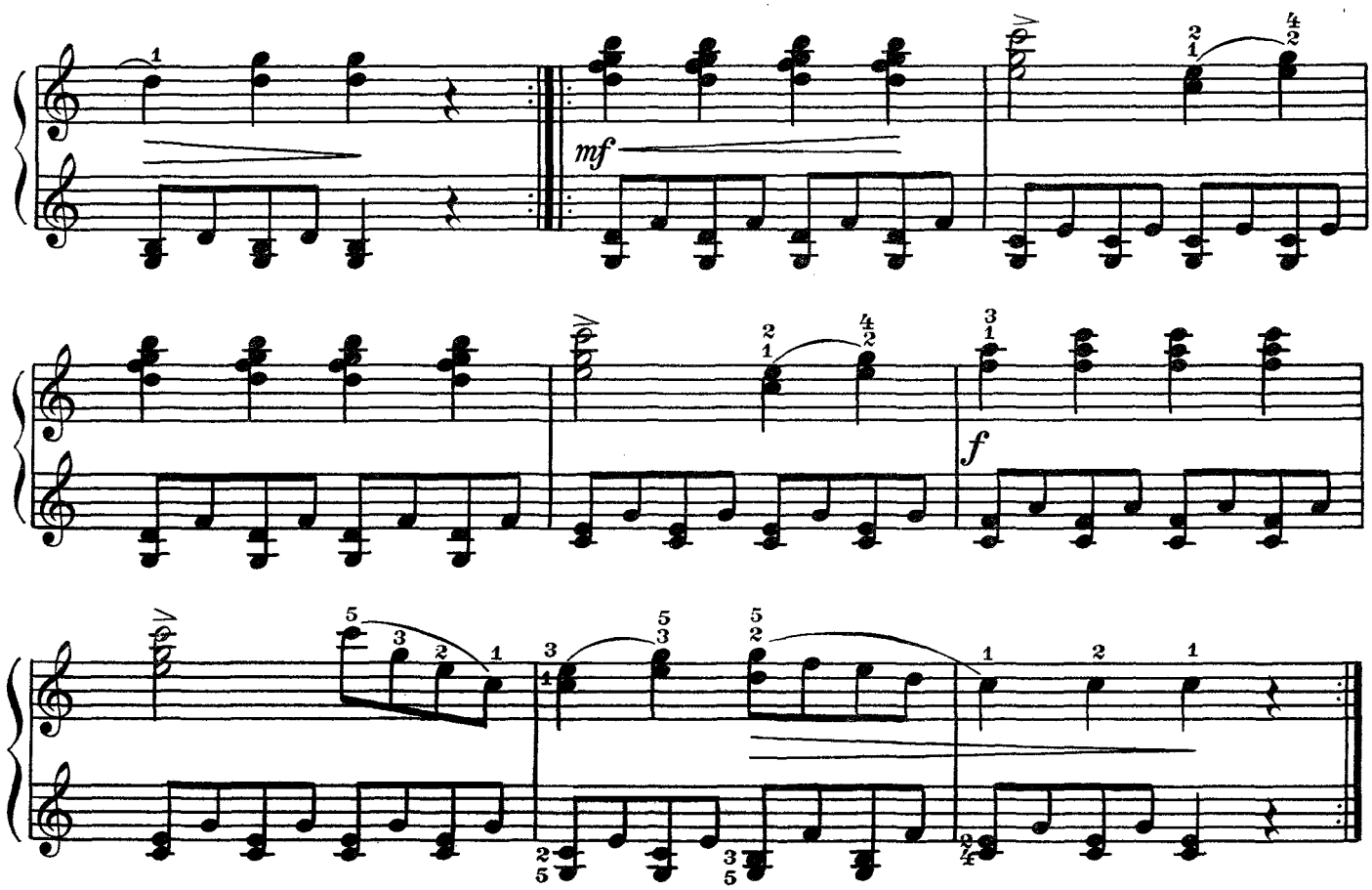


Allegretto

Op. 599 № 25

31.

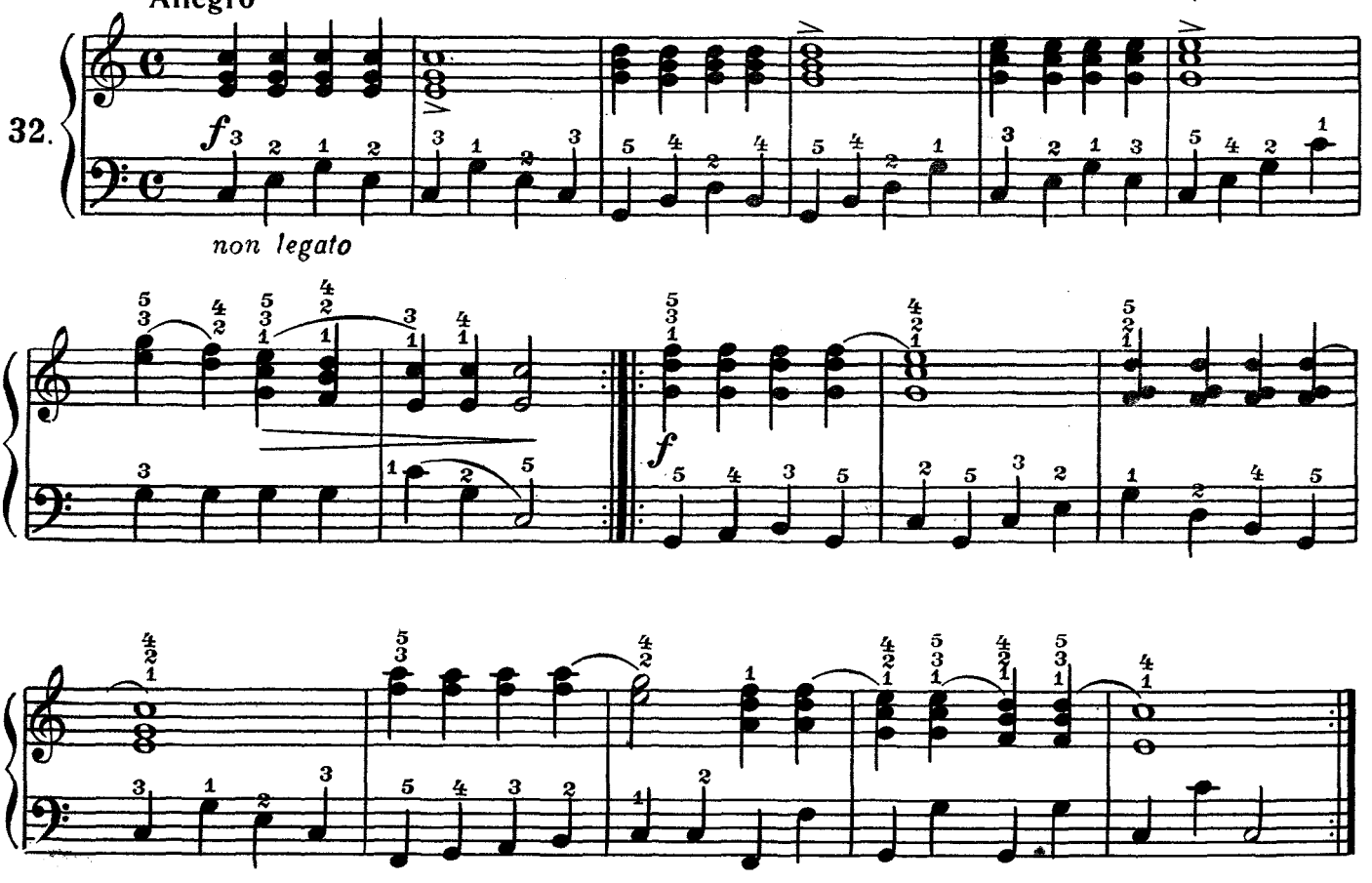


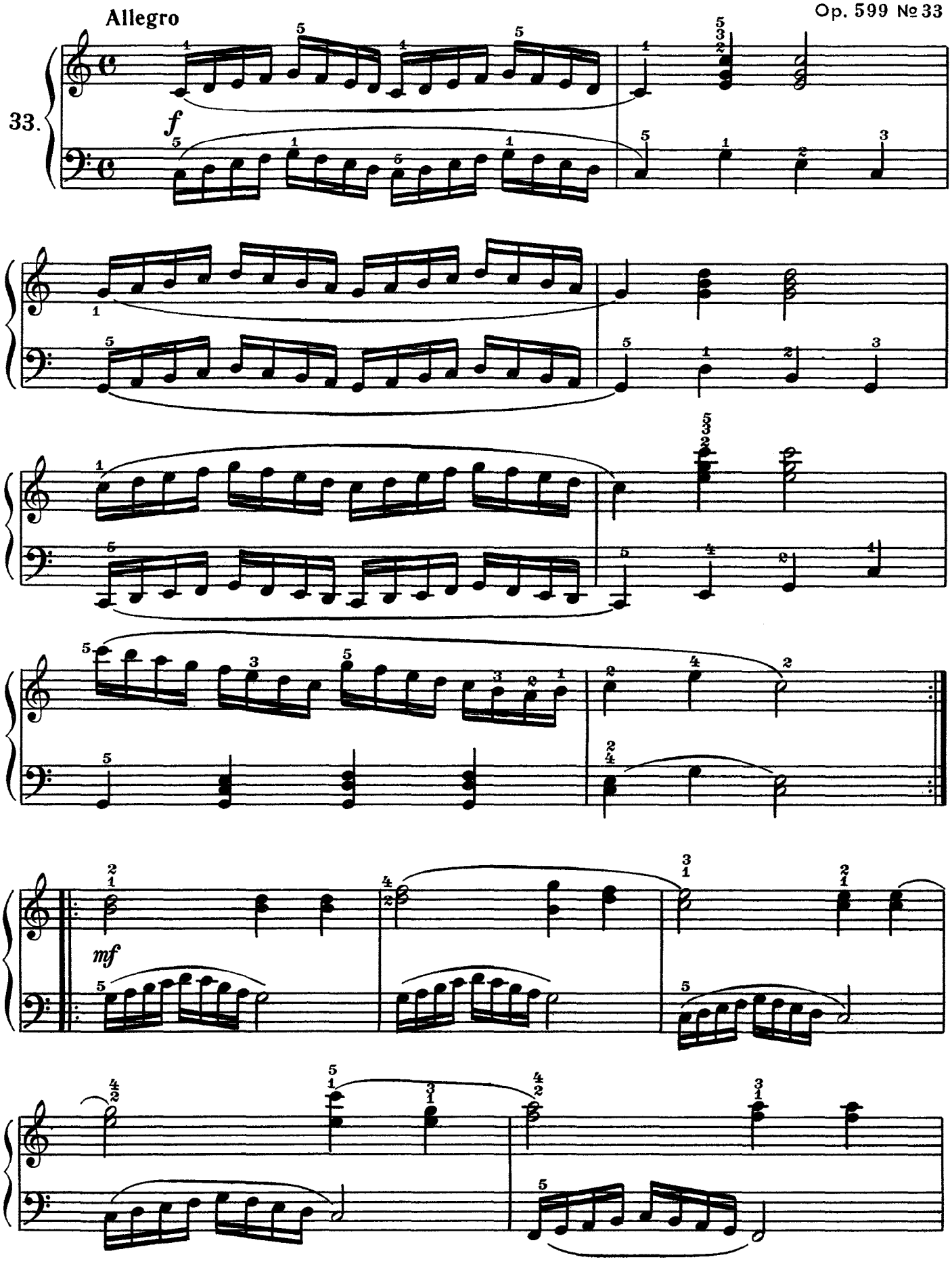


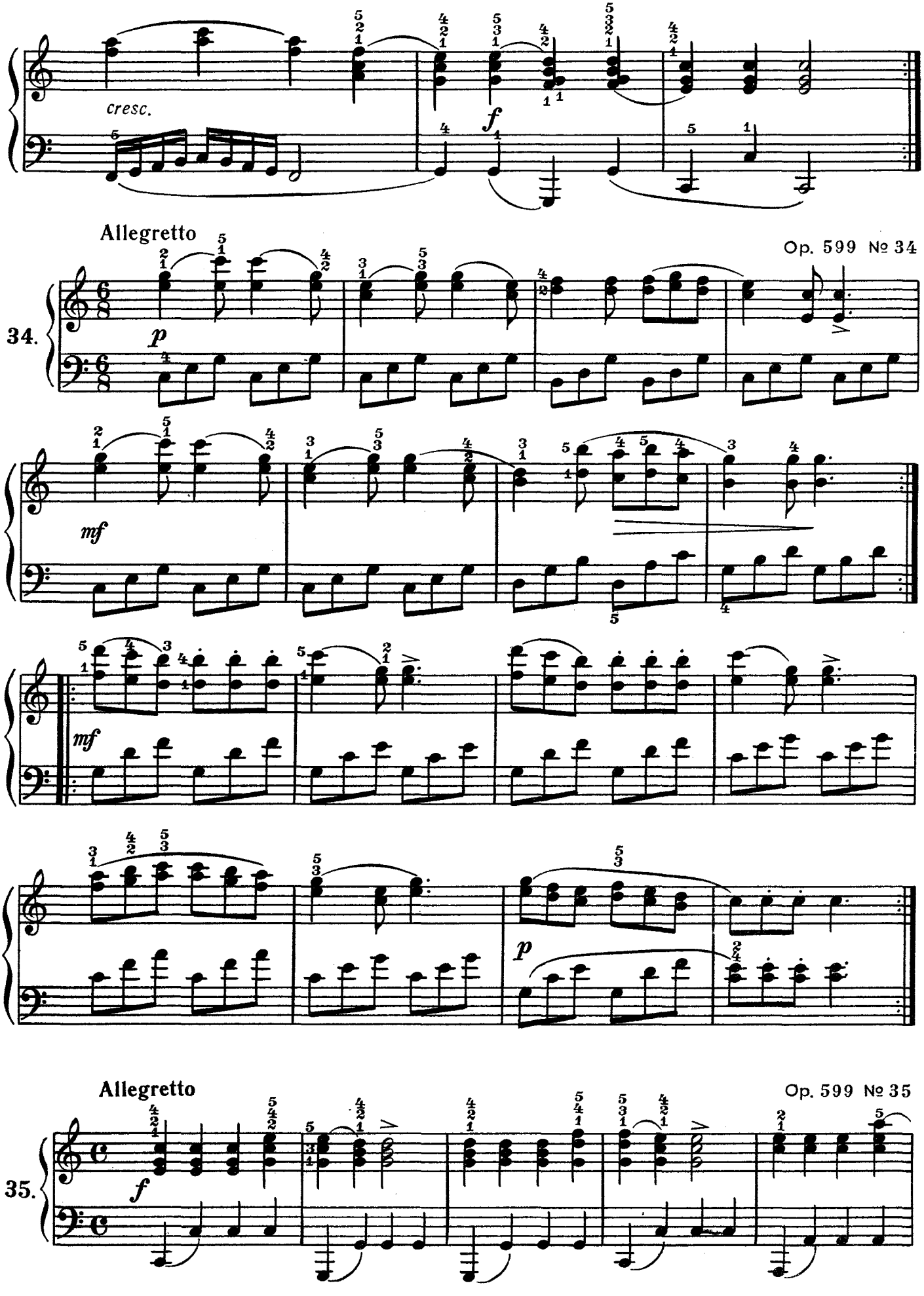
Allegro

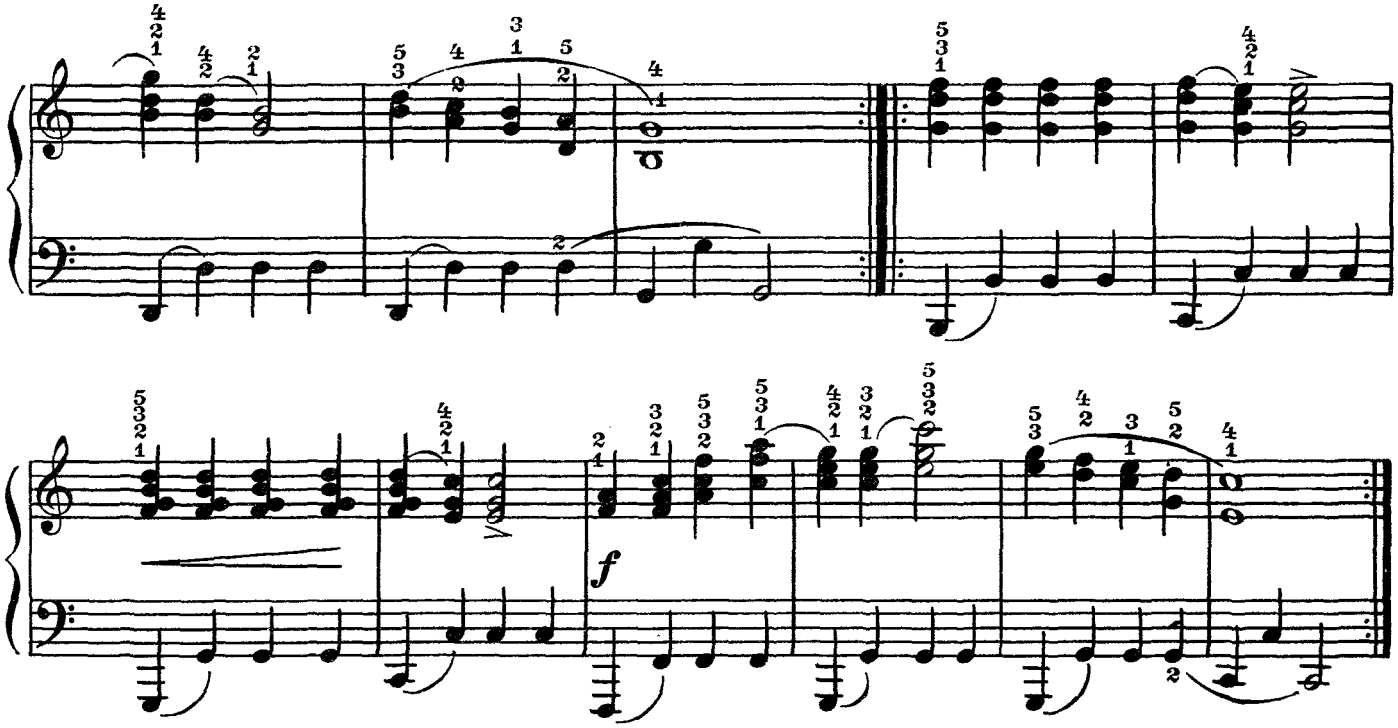
Op. 599 № 32

32.




Allegro
Op. 599 № 33
33.
f
mf

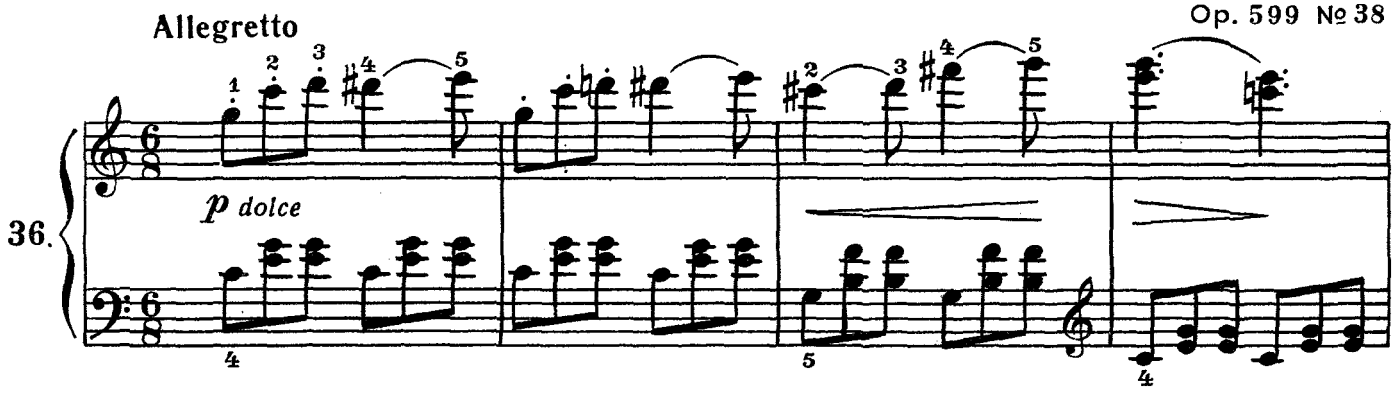

cresc.
f
Allegretto
Op. 599 № 34
34.
p
mf
mf
p
Allegretto
Op. 599 № 35
35.
f

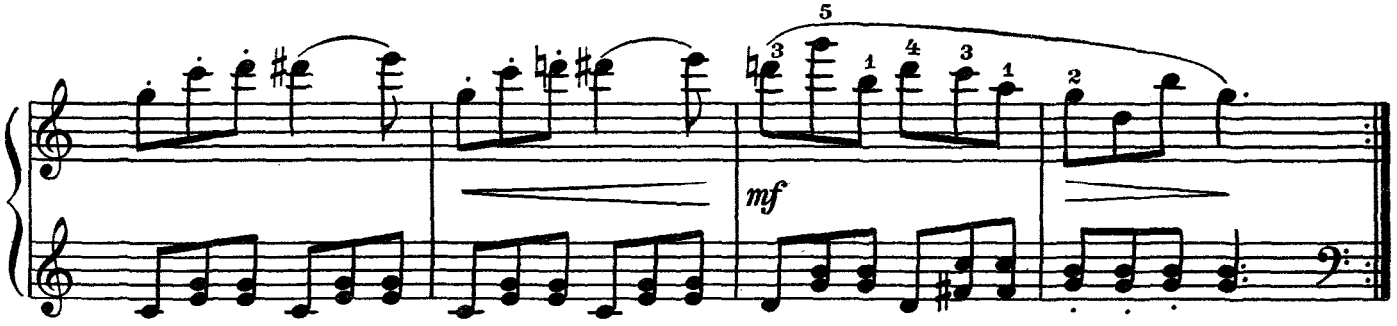


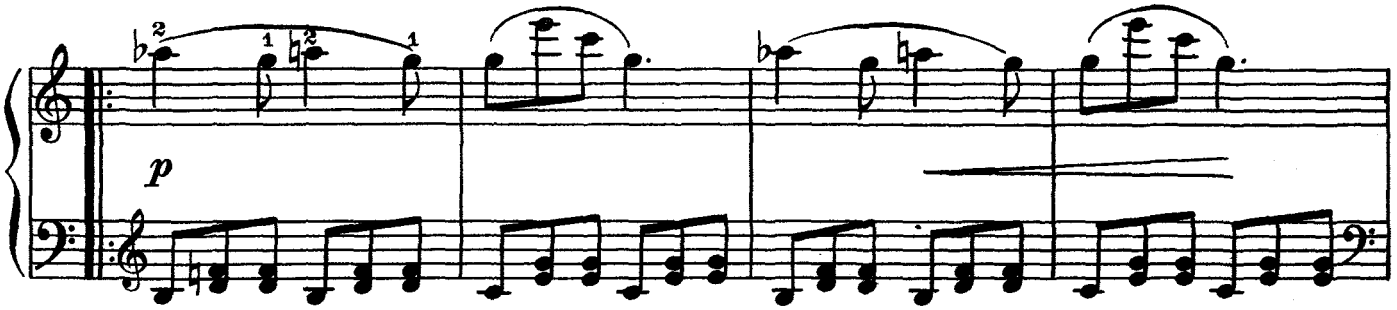
Allegretto

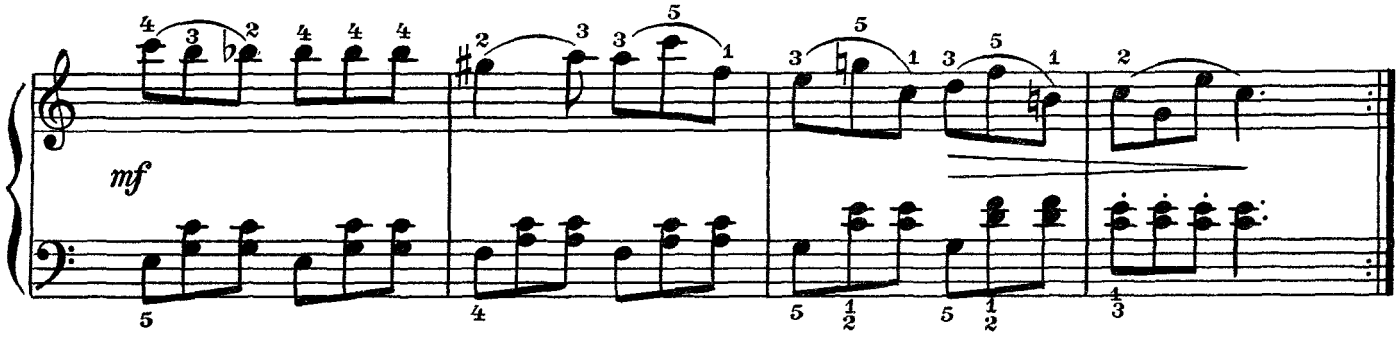
Op. 599 № 38

36.

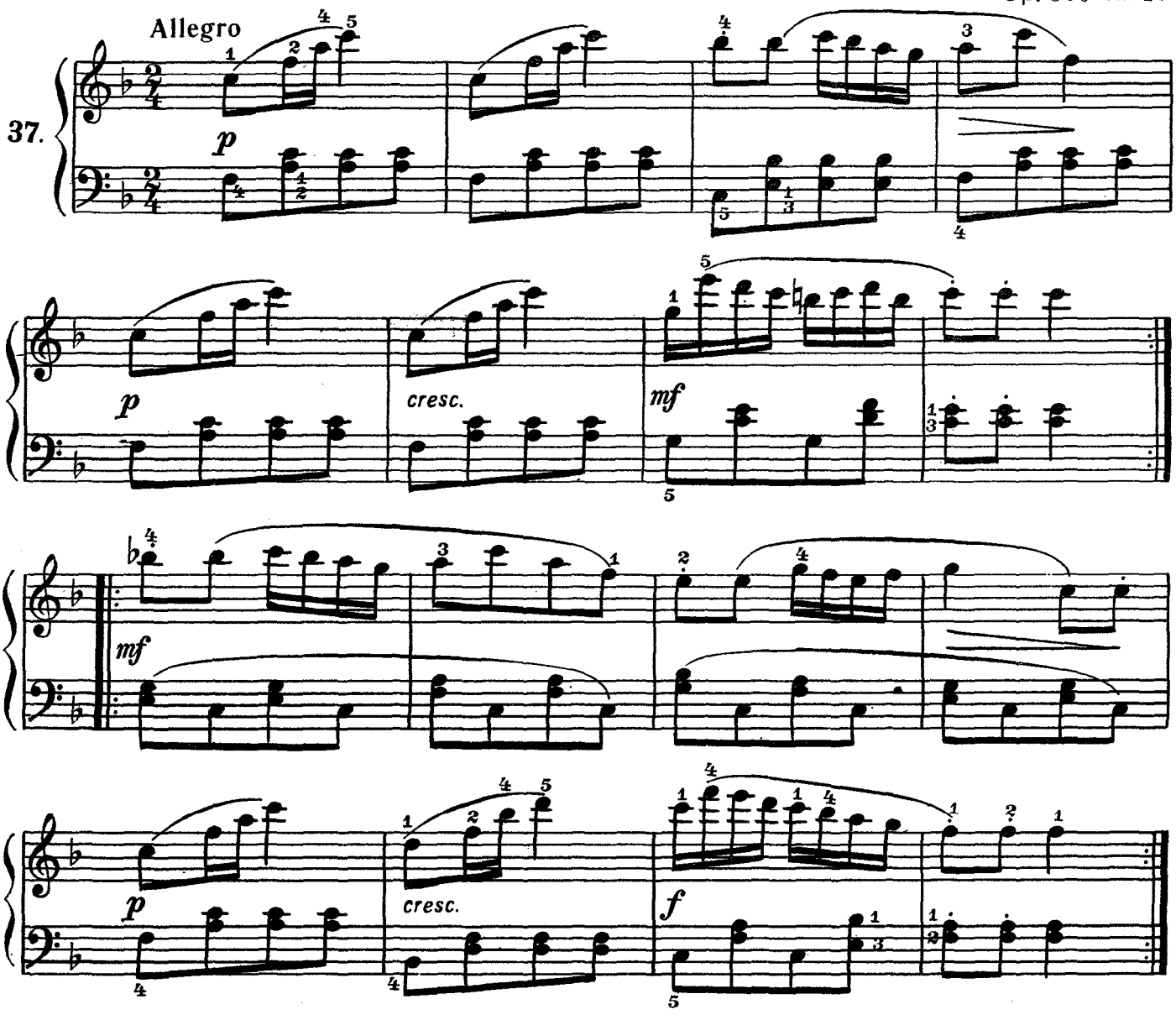




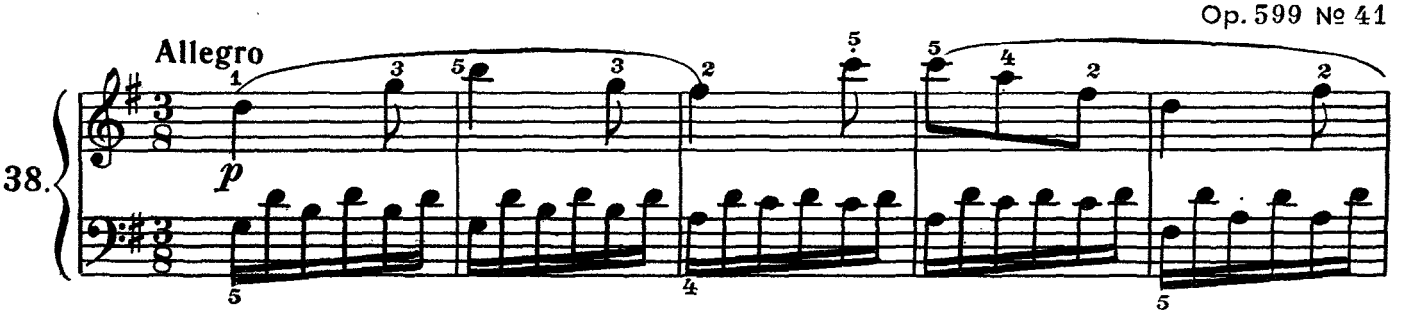


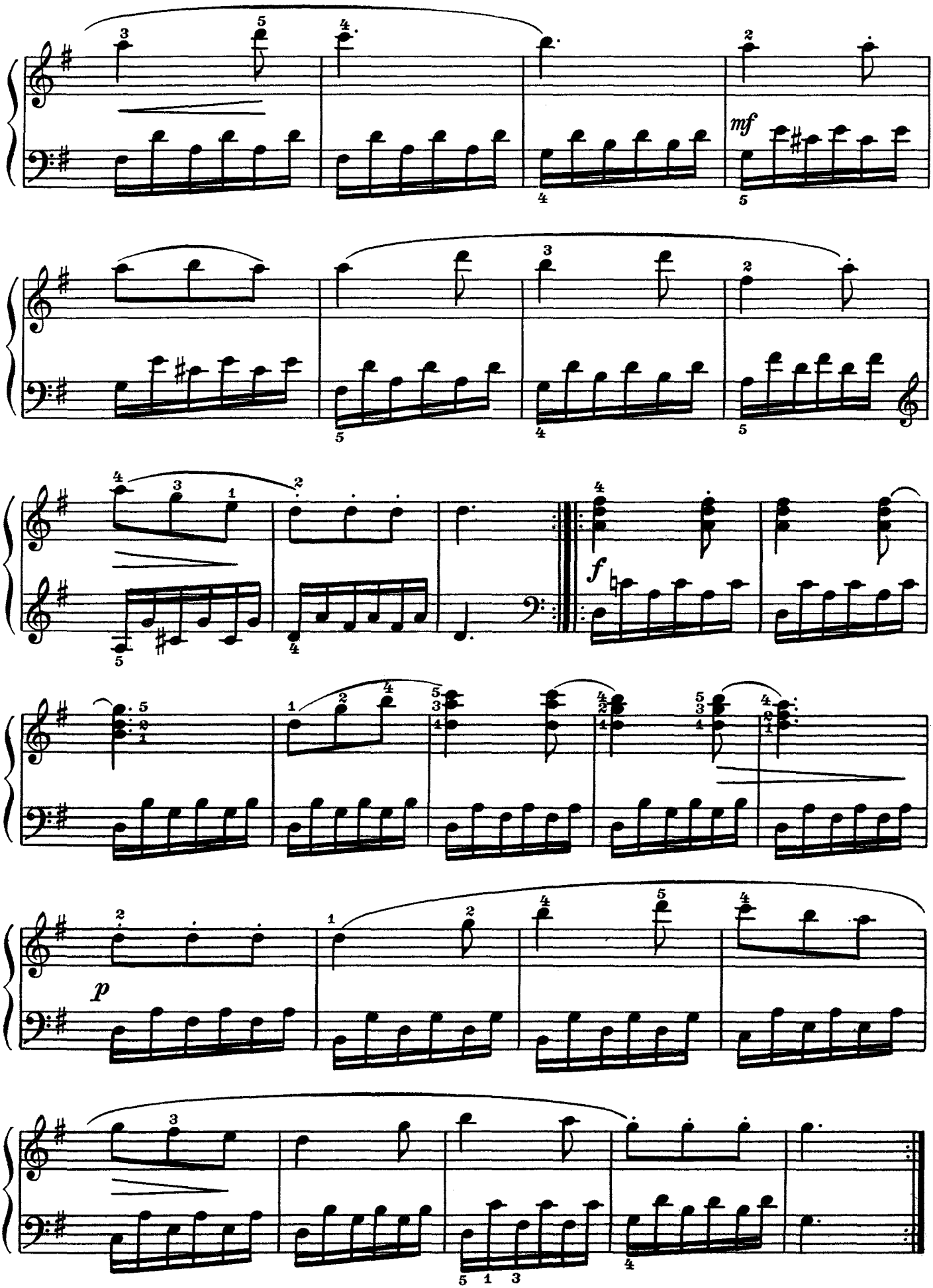


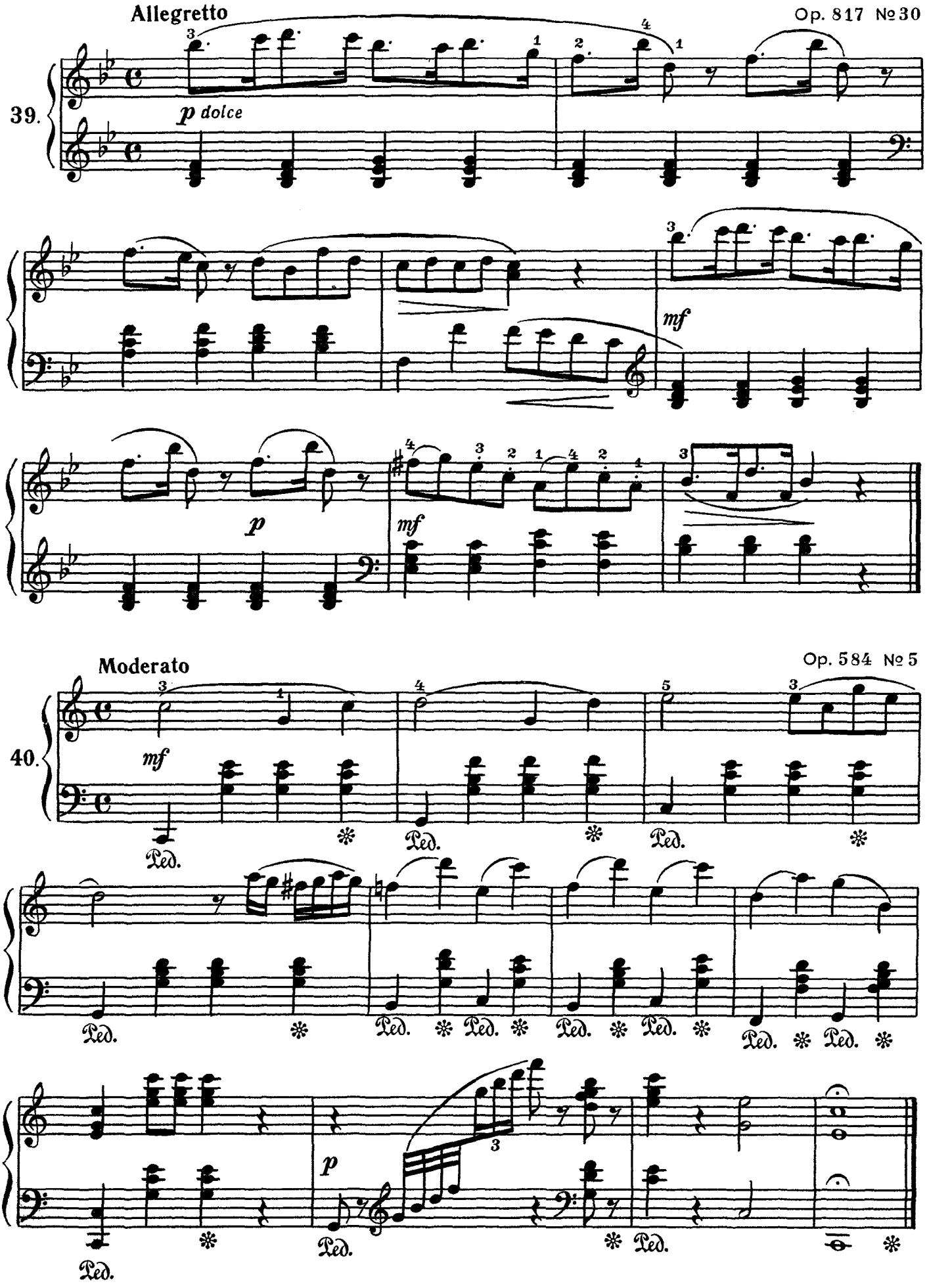
Op. 599 № 40



Op. 599 № 41




mf
f
p


Allegretto
Op. 817 №30
39.
p dolce
mf
p
mf
Moderato
Op. 584 №5
40.
mf
Ped.
p